



HORIA

BARBU OPRISAN

CĂLUȘARII

21 JUL 1970

02.12

S t u d i i d e f o l c l o r

HORIA BARBU OPRIȘAN

CĂLUȘARII

19 FEB. 1970

13 MAR 1970

26 FEB. 1981

Coperta de
El. Haschke — Marinescu

S t u d i i d e f o l c l o r

HORIA BARBU OPRIȘAN

CĂLUȘARII

studiu

1969

Editura pentru Literatură

INCHINARE

Romulus Scriban a publicat în Dacia Literară, din Galați, II, 1869, numărul 5, această poezie pe tema Călușarilor. O inserăm, aici, pentru ineditul temei și tratarea ce o dă în spiritul romanității Călușarilor.

Joacă groasnicu Călușeru, mîndru suvenir de glorii
A originelor Romei, cînd își scoase luptătorii
Ce să facă jocuri brave, ce rămase în miracol
Să atragă pe vecinii la eroicul spectacol !
Căci cînd Romulus clădise Roma noastră, toți romanii
Nu aveau femei să crească poporul ei în toți anii,
Și la joc ademeniră pe popoarele vecine
Cînd deodată le răpiră pe fecioarele Sabine !
Iară cele jocuri brave au rămas în suvenir
La români spre neuitarea timpurilor de mărire,
Cînd boierii toți călare, pîteni, sulite și arme
Pentru patrie purtase, lanțurile ei să-i sfărîme.
Călușerii merg în rînduri, cu bravură și-nfocare
Ca stejarii nalți și ageri, de te pune în mirare !
Cu privirea ca văpaia, coperiți de fier răsună
Mersul lor !... Și toată urbea împrejurul lor s-adună,
Unul duce steagul Romei, altul cu o spadă trasă
Custodește lîngă dînsul, după ce pe ea jurase,
Că va sta mut simbolul sacru al secretului pe care
Au acoperit romanii a copilelor furare !
Ei se opresc în două șiruri și încep acele jocuri,

*Sărituri neauzite, schimburi agere de locuri
 Uriase și celebre, încît zici că nu-i puțință
 Decît la romani să aibă joc așa de biruință,
 Care pune în mirare pe popoarele Itale
 Ca să vie să admire jocurile triumfale !
 Căci cînd se reped deodată, se aruncă ca Titanii
 Și auzi groznicul lor strigăt, înțelegi ce-au fost romanii.
 Sub a lor pași muge cîmpul, atmosfera clocotește
 Muzica răsună tare, inimile veselește.
 Inspirînd entuziasmul, care crește în orișicare
 Vede bravele lor jocuri demne-n veci de admirare.
 Iar priviți cum se învîrtește jocul de voinici cu fală,
 Cum s-aruncă, sar ca cerbii, se reped și dau năvală,
 C-o privire foarte sumbră și cu mare maiestate
 Încît vezi că-s strănepoții neînvinselor armate !
 Ah ! jucați, o ! fii ai Romei, jocul Romei neînvînse
 Cînd cu jocuri militare pe fecioare le cuprinse !
 Jocul vostru cel eroic, neamurile înmărmurește
 Omenirea vă admiră, lumea toată vă privește.*

PROLOG

Rusaliile sînt una din cele mai mari sărbători ale
 poporului român. Pline de adînci și multiple semnificații
 folclorice și etnografice, Rusaliile sînt o moștenire de
 la strămoșii noștri, romanii. În această zi, care în popor
 este cuprinsă într-un ciclu de trei zile cu urmări fol-
 clorice și etnografice pe toată săptămîna, în satele noastre
 își făceau apariția călușarii.

Călușarii deschideau și închideau Rusaliile. Ei colo-
 rau aceste zile, dîndu-le un farmec deosebit și o strălucire
 cu adevărat sărbătorească. Nu se puteau concepe Rusalii
 fără călușari. Toți îi așteptau. Fiecare vrea să-i vadă
 jucînd în bătătura casei, iar cei cu stare cereau să le
 facă „Războiul“. Odată, la Mihai Bravu de Vlașca, am
 văzut un Căluș jucat numai de „veterani“. Spectacolul a
 fost magnific. Tot satul a ieșit să-i vadă. Cei tineri au
 avut ce învăța. Bătrînii s-au întrecut în agilități și virtuo-
 zitate. Fiecare joc era o dantelărie de figuri. Nu pot
 să-l uit pe Gică Olteanu, pe Ion a lui Meca, pe Tudor Gh.
 Dină, zis Rechiziție, pe Marin Botan, celebru Mut, și
 atîți alții, toți oameni maturi, trecuți de cincizeci de ani.
 Gică Olteanu era Vătaful. Atunci am înțeles și am văzut
 cu adevărat ce este Călușul. Mi s-a arătat în toată gran-
 doarea sa arhaică, întărindu-mi sentimentul că românul
 are jocul în sînge. Mutul a fost Gheorghe Botan, fiul lui
 Marin Botan, și el, la rîndul său, renumit Mut. Fusesse
 Mut la Căluș, douăzeci de ani. Era vestit pe toată Vlașca.

Mutul acoperea singur toată „scena“, răspîntia largă cît un cuprins, din mijlocul satului, unde se făceau horele, iar în Duminica Rusaliilor se juca, pentru ultima oară Călușul și se făcea Războiul, după care se spărgea Călușul. Mutul era un actor de mare clasă. Un mim de talent. Avea o fantezie care uimea.

Rusaliile au fost sărbătoarea care puneă în mișcare satul. Femeile se îngrijeau de cele ale sufletului, de pomenirea morților și de cele ale credinței. Bărbații erau ocupați cu Călușul. Cu două-trei săptămîni, înainte de Duminica Rusaliilor, Vătaful se ducea în sat să vadă cine merge în Căluș. Închipuia echipa. În general se păstra formația din anul trecut, pentru că era obiceiul și credința că trebuie să stai în Căluș un număr de ani. După ce alcătuisese echipa, Vătaful pleca după lăutari. Îi tocmea și începea repetițiile. Mutul se îngrijea de ale sale. În Sîmbăta Rusaliilor, după-amiază, Vătaful cu ai săi, cu Mutul, se duceau la pădure. Aici, în loc ferit de ochii lumii, în decorul magnific al primăverii, în cîntecul păsărilor și foșnetul frunzelor, se făcea Legămîntul. Totul respira mister și farmec păgîn, evocînd momente dintr-un rit străvechi pierdut în ceața mileniilor. După legămînt, echipa intra în sat, se trăgea la o casă, unde călușarii trăiau și dormeau împreună, separați de restul lumii printr-un legămînt care le cerea să fie curați și uniți cît timp ținea Călușul. A doua zi, în Duminica Rusaliilor, călușarii plecau în sat. În frunte, mergea Vătaful, lîngă el, Mutul, iar în urma lor, călușarii cu Steagul între ei. Satul ieșea să-i vadă. La omul la care se opreau, era o mare de lume. Era primul joc. Călușarii arătau tot ce știu și ce pot. Mutul își împlinea rolul său burlesco-grotesc. Și, așa, trecea Duminica Rusaliilor. Turneul se relua a doua și a treia zi. Adeseori se duceau în satele unde

nu se făcea Călușul. Cei din Vlașca își făcuseră obiceiul să vină în Ilfov și chiar la București.

Nu se putea concepe Rusalii fără Căluș. Ar fi fost o dramă sufletească pentru tot satul. Ar fi fost o lipsă pe care toți o simțeau și o sufereau fizic. Călușul era așteptat și dorit de toți. El făcea parte integrantă din viața folclorică, afectivă și etnografică a satului. În duminica următoare era ultima zi a Călușului. După-amiază, călușarii făceau un joc în centru, apoi se desfășura Războiul cu toate ale sale în timpul căruia Mutul se întrecea pe sine spre hazul satului, care ieșea cu mic cu mare să vadă Războiul. Femeile rideau cu mare poftă de gesturile cam libere ale Mutului, iar oamenii comentau, comparau și se gîndeau la anii tinereții cînd erau și ei în Căluș.

Cînd se lăsa amurgul, călușarii se duceau din nou la pădure. Aici se spărgea Călușul, se împlinea ceremonialul acestui act după care călușarii reveneau în sat, o dată cu îngîinarea nopții, legîndu-se să facă și la anu Călușul.

PREZENTARE

Între spectacolele populare de primăvară, legate de cea mai mare sărbătoare a acestui anotimp, *Duminica Rusalilor*, cel mai de seamă și cu cel mai răsunător ecou, sînt *Călușarii*. Foarte cunoscuți, cu adevărat populari, mîndrie a multor regiuni, învăluiți într-un nimb de mister și fantastic, prin originea lor milenară, *Călușarii* au impresionat pe toți cei care i-au văzut și-i văd, prin grandoearea și spectaculozitatea desfășurării lor.

Călușarii au o amprentă profund etnică între manifestările populare cu caracter de spectacol, fiind totodată cea mai veche. Dacă acceptăm descendența lor de la romani se poate spune că ei s-au născut o dată cu acest popor, însoțindu-l și petrecîndu-l cu *alaiul* lor ciudat, de-a lungul secolelor.

Repertoriul spectacolelor populare este foarte variat, dar nici unul dintre ele nu traduce fidel firea, caracterul, structura și tot interiorul sufletesc și de viziune al românului cum o fac *Călușarii*. Privitorul care asistă la jocul călușarilor, oricît ar fi de neavizat, simte, prin instinct, că înaintea sa se desfășoară un joc specific românesc. Un spectacol pe care nu-l va putea întîlni nicicînd pe glob.

Călușarii au un specific care îi diferențiază de orice altă manifestare similară. Nu suferă nici comparație și nici asemănare. Din amănunte ca și din totalitatea spectacolului ca atare, se desprinde, clar și cu toată tăria, *unicitatea și singularitatea Călușarilor*.

Jocul călușarilor fascinează. Sînt o dezlănțuire de vitalitate debordantă. Uimesc prin varietatea spectacolului, agilitatea mișcărilor și imaginația pe care clădesc totul, de la joc pînă la piesa de teatru. De altfel, și Sulzer ca și ceilalți străini care i-au văzut pe călușari, au subliniat aceste fapte. Paginile lui Sulzer sînt cea mai frumoasă și caldă prezentare a Călușarilor. Deși străin de sînge și structură cu acest neam, totuși Sulzer a fost mai mult decît impresionat de Călușari. A simțit această originalitate puternică, neîntîlnită aiurea, care îi caracterizează. Prezentarea lui Sulzer este cu atît mai prețioasă cu cît este ea mai amplă în amănunte, fiind printre cele mai vechi, atunci cînd Călușarii nu erau încă diformați și alterați.

Călușarii au rămas un spectacol cu adevărat popular. Nu au ieșit din folclor și etnografie, alterîndu-se sau degradîndu-se, precum s-a întîmplat cu o seamă de alte manifestări de acest gen. Elementul cult nu i-a atins. Și-au păstrat de-a lungul secolelor aproape toată puritatea și moștenirea arhaică, fiind și astăzi obiect de nenumărate interpretări folclorice, mitice și etnografice. Călușarii nu sînt numai joc. Călușarii sînt un spectacol complex, o manifestare în care sînt reunite toate elementele spectacolului propriu-zis, ale teatrului și ale dansului. Valoarea Călușarilor nu rezidă numai în coregrafie. De altfel, Sulzer este primul care a sesizat, cu toată claritatea și adîncimea, caracterul de spectacol complex al Călușarilor. El nu i-a văzut numai ca un simplu joc alcătuit dintr-o suită de dansuri.

Sulzer folosește pentru Călușari, cînd îi prezintă, cuvintele de : Tanz und Spiel. Aceste cuvinte care în limba română sînt oarecum sinonime, în limba germană definesc două noțiuni diferite. Fiecare are valoarea sa bine

precizată. Sulzer, folosindu-le, materializează admirabil diversitatea Călușarilor ca spectacol în sine. Ei nu sînt numai Tanz, adică dans, ci și Spiel, adică joc cu valoare de spectacol teatral. Noi le spunem, simplu și foarte circumscris : joc, aplicîndu-le singurul termen pe care îl avem în limbă. Prin cuvîntul joc înțelegem întreg spectacolul. Cuprindem într-o sferă foarte largă și jocul propriu-zis, cum definește poporul orice manifestare de dans, precum tot în ea includem reprezentația cu caracter dramatic. Este o deficiență de limbă cu care am avut de-a face într-o suită de prezentări în teatrul popular, unde actorul acestui teatru folosește o terminologie cu totul diferită de aceea din teatrul cult și care, în felul ei, definește și precizează mai corect actele ce se fac. Pentru rural cuvîntul joc sau a juca are o valoare extrem de limitată și bine precizată. Dans și a dansa este un neologism, iar accepțiunea sa semantică este deosebită de joc. Cu timpul, pe măsură ce viața culturală și intelectuală de la oraș a luat proporții, cuvîntul joc și-a lărgit sfera, incluzînd în ea nenumărate manifestări care nu mai au nimic comun cu înțelesul originar. Pentru rural, Călușarii sînt joc, dar pentru noi, care ne ocupăm de etnografia Călușarilor și, mai ales de tot spectacolul, ei sînt și teatru. Țăranul înțelege prin „jocul Călușarilor“ numai partea întii a spectacolului, făcînd abstracție de Mut și de pantomimă pe care o închipuie. Partea a doua a spectacolului o „face“, nu o „joacă“. „Făcem Războiul !“, zic călușarii, în mod curent în Vlașca.

Călușarii sînt un spectacol absolut. Ei se exteriorizează prin joc, muzică și teatru. În trecut, după cele ce ne spun mărturiile acestor timpuri, se spuneau și strigături, unele destul de întinse cu caracter burlesc. Din toate descrierile rezultă clar caracterul variat al Călușarilor. Elementul mitic se amesteca cu cel real, materializînd nenumă-

rate simboluri și valori folclorice ce-și au originile în adîncul timpurilor. Călușarii au păstrat pînă astăzi aceste caractere. Fondul misterios, ce ține de un rit sau de un simbol de mult uitat, a rămas. În spatele acestui joc, care merge pînă la delir, se ascund practici străvechi legate de ceremonialul unor procesiuni sau acte religioase. Originea Călușarilor rămîne tulbure, iar semnificația lor nu mai puțin drapată de secolii absenți în mărturii.

Călușarii sînt spectacol de teatru popular. Sub acest aspect sînt văzuți de popor.

Partea etnografică a Călușarilor, practicile și credințele pe care le materializează aceștia, fac parte din regia spectacolului. Ele sînt opera Călușarilor, alcătuiind un cod pe care trebuie să-l respecte fiecare jucător cît timp face parte din Căluș. Privite la suprafață ele par să fie etnografie dar, în realitate, sînt norme de conduită pentru un om de teatru. Sînt norme foarte aspre ce au un caracter de unicitate pentru acest domeniu. Nici cînd în teatrul popular și chiar în acel cult nu întîlnim un „regulament” atît de sever, impus actorului. Călușarii sînt singurul spectacol de teatru popular care fac notă aparte la acest capitol. Călușarii nu sînt un spectacol improvizat ad-hoc ca să motiveze un obicei sau dorința unor actori rurali de a petrece. Ei au un ceremonial de constituire și norme de existență pe care nu le găsim la alte manifestări de teatru popular.

Acest ceremonial nu este etnografie. El face parte din caietul de regie al spectacolului. Fără îndoială că este un ceremonial, pe care îl întîlnim la steag și jurămînt ce are o sumă de acte ciudate care țin de magie, rit și alte obiecte ale etnografiei. Este natural ca să găsim în Călușarii această țesătură în care se împletesc numeroase elemente de tot felul.

Teatrul a fost la origine și magie și rit, iar la japonezi actorii erau constituiți în Ordine conduse de prescripții severe. Călușarii pot să fie comparați cu un Ordin, supuși ca și membrii Ordinelor călugărești unor discipline întrioare ce nu puteau să fie călcate sau nesocotite. Ei sînt un Ordin actoricesc. Cel ce o făcea suferea personal urmările ce se resfrîngeau și asupra celorlalți. Acest „cod” nescris, transmis de tradiție și deci întărit de ea ca să fie respectat, a fost îmbibat de elemente care ar face rău călușarului ce nu ar urma disciplina Ordinului. În acest mod s-au amestecat faptele, dînd Călușarilor și o haină etnografică. În realitate, s-a făcut apel la aceste elemente transformate în credințe ca să impună o disciplină actorilor. Pentru actorii Călușului și pentru lumea acelor timpuri, era necesară aducerea în acest cerc și invocarea forțelor dușmănoase, a micilor divinități cîmpenești ce sînt ostile Călușarilor. Coeziunea și disciplina în interiorul Călușului și printre jucători nu putea să fie menținută decît în acest fel. Această acțiune era necesară și în Căluș și în afară de el, ca element menit să impresioneze publicul, să-l facă să vadă în ei un fapt deosebit, situat deasupra realității cotidiene. În spiritul acesta trebuie înțeles Jurămîntul sau Legămîntul ca și celelalte obligații ale călușarilor. A fi actor în Căluș trebuie să te supui unei discipline cerută de natura și simbolul Călușului.

Călușarii nu se înfățișează pretutindeni la fel. Situația aceasta a fost și în trecut așa cum reiese din ceea ce ne-au lăsat scris cei ce i-au văzut. Mărturii prea multe nu avem, mai ales pentru secolii de mult apuși. Ele sînt destul de laconice și sărace în descripții. Sînt mai multe enunțări că au existat Călușarii, întregite de narațiuni

sumare privind jocul și unele manifestări ce aveau loc tot atunci. Valoarea acestor documente este limitată.

Călușarii nu au rămas aceiași de-a lungul timpului. Jocul a rămas comun tuturor spațiilor geografice, dar celelalte elemente componente sînt diferite. De altfel, nici jocul nu este același pentru toată țara. Prin aceasta înțelegem tot repertoriul de dansuri al Călușarilor, care se deosebește uneori, de la un sat la altul. Cu această ocazie se cuvine să precizăm că nu există un joc anume al Călușului. O suită de manifestări coregrafice alcătuiesc Călușul. La început, în faza arhaică, a fost actul. Ca întotdeauna, actul nu a rămas izolat, ca act în sine, ci a fost însoțit sau înnobilit de muzică și de corolarul ei, jocul. La cei vechi ca și în popor, muzica însemnează, în cea mai mare măsură, joc. Tot ce se cîntă, se joacă, așa precum orice pas schițat ca dans devenea joc și cerea muzică. Omul cînta și juca sau juca și cînta. La actul care simboliza ceva, care avea un tîlc, istoric sau religios, s-a adăugat cîntul și simultan jocul, care, cu timpul s-a concretizat în forme ample și bine definite. Fără îndoială că acesta concretiza actul originar și semnificația sa așa precum, pe lîngă jocul legat de actul pe care îl reprezenta, s-au mai alăturat alte materializări coregrafice, transformînd un spectacol simplu, la început, într-unul abundent în manifestări. Acest joc de care am pomenit nu ne-a parvenit. El s-a topit în fumul secolelor. Sărbătoarea Rusaliilor își are izvoarele la romani, dar, după cum se va vedea, Călușarii nu s-au jucat, în trecut, pretutindeni, de Rusalii, dimpotrivă, ei se desfășurau la date diferite care nu coincideau cu Rusaliile. Jocul Călușarilor de Rusalii, ca zi de început, este de dată relativ recentă. Nu știm cui se datorește această uniificare. D. Cantemir spune că călușarii jucau de la Înălțare pînă la Rusalii, deci la date deosebite de cele de astăzi,

cînd primul joc se face în Duminica Rusaliilor, iar ultimul după o săptămînă.

Odată, de mult, Călușarii erau, aproape, în toată țara. În secolii trecuți, Călușarii erau în mare onoare în Moldova. Astăzi nimeni nu mai știe de ei. Au dispărut. O situație similară s-a petrecut și se petrece sub ochii noștri în Muntenia.

Cu decenii în urmă, Călușarii erau cunoscuți în Ialomița, în Ilfov, în Dîmbovița și în alte județe. Acum, ei nu mai sînt prezenți decît în Vlașca, Teleorman, Argeș, puțin în Mușcel și în Olt, bineînțeles nu în fiecare sat. De asemeni, îi întîlnim în Oltenia de sud, în Romanai și Dolj, prin Banat și în unele părți din Transilvania de sud, sud-est și pe Tîrnave.

În părțile nord-estice ale Moldovei și în Dobrogea nu au existat niciodată. În Dobrogea au fost aduși, sporadic, de teleormănenii care au fost colonizați în Dobrogea de sud. O dată cu plecarea teleormănenilor au dispărut și Călușarii.

Sub ochii noștri Călușarii pierd din puritatea și caracterele originare. Asistăm la un proces de destrămare a Călușarilor și simultan la unul de alterare totală. Nu mai au desfășurarea spectaculoasă și integrală de altă dată. Ca spectacol în sine au sărăcit. S-au înjumătățit. Cere-monialul de altă dată al constituirii Călușului, Legămîntul și toate celelalte acțiuni care-l pregăteau după un rit străvechi, plin de farmec, mister și fabulos, nu se mai fac. Elementul etnografic și folcloric care constituia caracteristica Călușului, acela care îl lega de trecutul îndepărtat, de originile sale milenare, nu mai există. Astăzi, Călușarii dau o reprezentație pe scena Căminului și, dacă mai au timp, fac un joc în sat, în centru. Aceștia sînt niște călușari stilizați. /

PARTEA I

ORIGINEA ȘI ISTORICUL CĂLUȘARILOR

Originea și vechimea Călușarilor sînt drapate în voalul trandafiriu al misterului și al ipotezelor. Fiecare din acei ce s-au ocupat de ei a emis o teorie mai acceptabilă sau mai puțin plauzibilă. Ca orice ipoteză, ea este discutabilă, indiferent de temelia pe care este clădită. Unii s-au mărginit să o enunțe fără să intre în discuții, totuși, doritori să facă lumină într-o problemă atît de gîngășă mai ales că era vorba de un spectacol atît de popular. Alții s-au avîntat într-o expunere de argumente care impresionează prin ingeniozitatea eșafodajului și a concluziilor la care se ajunge. Situația aceasta este firească. Totuși, vrem să știm de unde vin Călușarii și ce-au fost la origine. Ca atare, cei ce s-au dedicat lor s-au străduit să ne ofere o explicație care, după părerea lor, este cea mai adecvată cu realitatea istorică. În asemenea cazuri, orice joc de interpretări și ipoteze și orice combinații de argumente pot să fie primite sau nu.

În paginile care urmează dăm, în ordine cronologică, pe acei care au abordat direct sau tangențial originea Călușarilor. După cum este logic am făcut o selecție printre ei. Între aceștia, la loc de frunte se situează J. F. Sulzer¹.

¹ J. F. Sulzer — *Geschichte des Transalpinischen Daciens*, Wien, 1782, t II, p. 405 și urm.

Sulzer, despre care se spune că l-a avut pe Petru Maior de informator în multe probleme, afirmă, de la început, că originea Călușarilor trebuie căutată la romani. Cu o insistență ce surprinde, el face apel la toate argumentele, inclusiv acel lingvistic, ca să arate originea romană a Călușarilor.

Dimitrie Cantemir nu spune nimic de originea Călușarilor. El se rezumă doar la o descriere a lor.

Samuil Micu scrie despre Călușari următoarele: „Era la romani joc, care-l făcea în luna mai, când întru cinstea lui Romulus țineau Parentalia, sărbătoarea jucătorilor. Acești jucători, pentru că în dealul Cvirinal avea sacrasiumul său, adecă biserica sa, latinește se zicea Colisalii, ca și cum am zice jucătorii dealului. Avea acestea mai mare judecător, după carele în joc toți se întocmea și-l urma pre care-l chema vates. Juca, îmbrăcați în haină pestriță, roșie, încinși cu brîne de ținte ținând hasta sau sulita și în cap avînd galer, cucimă, și cînd juca cînta carmina, adecă striga versuri, strigături. Acestea astăzi la românii noștri sînt Călușerii care pe acea vreme a anului, în sărbătorile Rusaliilor, de vreme ce creștinii nu pot să ție sărbătoarea lui Romulus, umblă prin sate jucînd. Să zic Călușeri, cum ai zice Colisalii, pentru că românii, unde iaste în limba latinească l singur întră doao glasnice, îl mută r, așa zic scara, soare, în loc de scala, soale așa zic și aici, Colisalii zic Colișarii și Călușerii. Cel ce era la romani Vates, la românii noștri este Vătaf, și acestea se încing cu brîne de ținte și cu naframă se împodobesc ca să asemenea hainele cele pestrițe ale românilor. În loc de hastă țin în miini bite.

Feciorii romanilor de la anu 17 în sus purta chimeșe care avea sînul chindisit cu roșu și la grumaz baieri cu ciucuri; așa poartă și feciorii cei juni ai românilor. Opinci cu curele la picioare legate purta romanii cei ce

era în dregătorie puneă tureac din sus de opincă împrejurul piciorului, peste care înfășura curelele; așa fac și românii noștri.”¹

Damaschin Bojinca², Ion Heliade Rădulescu³, D. C. Ollănescu⁴ sînt de părere că originea Călușarilor trebuie căutată la romani. Așisderea crede și G. Dem. Teodorescu⁵ ca și Wilhelm Schmidt⁶ care își însușește cele scrise de Sulzer adăugînd unele considerații de la sine. O ipoteză separată, foarte originală și extrem de interesantă, o emite Th. Speranția⁷. El afirmă că obiceiul il avem de la daci, dar că el trebuie căutat mult mai adînc în timp la vechii egipteni. Argumentația și corelațiile pe care le face Th. Speranția sînt îndrăznețe. Pentru noi este clar că ei vin mult mai de departe decît de la romani. Și romanii au luat multe obiceiuri și practici de la alte popoare mai vechi, mai ales în ceea ce privește religia. Riturile și motivele au circulat de-a lungul pămîntului de la o semîntie la alta încît nu ni se pare chiar atît de extravagantă afirmația lui Speranția. Fără îndoială că s-ar putea să nu fie plauzibile identificările de amănunt, dar faptele în mare și în unele amănunte rămîn să fie discutate. În afară de acestea, ipoteza cu dacii nu apare deplasată. Se pune întrebarea dacă romanii care au venit în Dacia au adus cu ei și serbările Agonaliei și ale Colisaliilor și dacă în Dacia aceste procesiuni și jocurile ce urmau se făceau? Documentar nu

¹ Samuil Micu — *Scurtă cunoștință a istoriei românilor*, fragment publicat în: *Cîntarea României*, București, 1966, p. 55.

² *Anticele Romanilor*, I, Buda, 1932.

³ În: *Curierul Românesc*, 1843, nr. 4.

⁴ *Teatrul la români*, București, 1897.

⁵ *Încercări critice*, București, 1874.

⁶ *Das Jahr und seine Tage in Meinung und Brauch der Rumänen Siebenbürgens*, Hermanstadt, 1866.

⁷ *Miorița și Călușarii*, București, 1915.

avem mărturii de existența lor în Dacia. Călușarii nu au putut să ne vină direct de la Roma. Dacă jocurile și serbările de care este vorba și din care se admite că descind Călușarii nu erau cunoscute în Dacia, originea lor romană devine discutabilă. În acest caz de ce nu am admite și participarea dacică la procesul de naștere al Călușarilor?

În fond, problema originii romane a Călușarilor poate să fie socotită tot atât de fantezistă ca și aceea a lui Speranția. Primul care o emite este Sulzer, iar Sulzer a scris după ce i spusese Petru Maior, ori Petru Maior este unul din cei trei corifei ai Școlii latiniste. A fost logic și natural ca Maior să dea o origine cât mai latinistă Călușarilor. În istorie ca și în alte domenii întâlnim destul de des afirmațiuni care au devenit fundamente de granit pe care se clădesc tot felul de teorii și ipoteze. În realitate, aceste fundamente nu au o bază serioasă. Unele sînt și rămîn simple ipoteze, iar altele afirmațiuni clădite pe ipoteze. Tuturor le lipsește suportul documentar. Aceste afirmațiuni au fost emise, au intrat în circulație fiind acceptate fără să fie controlate. Cu timpul au devenit fundamente. Cu Sulzer s-a petrecut același fapt.

Secolul al XIX-lea a fost secolul euforiei naționale și implicit al latinității noastre. Încît nu e de mirare că toți care s-au ocupat, în trecere, de Călușari le-au dat această origine. Speranția face o excepție.

Tudor Pamfile, prudent și măsurat față de întrebarea atât de delicată a originii Călușarilor, concludе după ce prezintă tot materialul cunoscut de el, la data aceea: „Asupra originii acestei datine trecem, căci nu se poate stabili cu toate încercările ce s-au făcut.“¹

¹ Tudor Pamfile — *Sărbătorile de vară la români*, București, 1910, p. 75.

Pericle Papahagi¹ face legătura cu jocul similar la aromâni numit „Aruguniar“. Papahagi crede că originea Călușarilor trebuie căutată în serbările Calendelor de la romani. Derivă numele de la cuvîntul Căluș care, după el, este diminutivul de la cal.

Elena Niculiță-Voronca² se asociază ideii celor care pun originea Călușarilor la Salii Romani.

Mihail Vulpescu³, și ceilalți folcloriști care s-au ocupat incidental de Călușari, acceptă ipoteza originii romane a acestora.

Romul Vuia⁴ este primul care a consacrat un studiu mai întins originii Călușarilor. După ce trece în revistă pe toți acei care au scris oîte ceva despre Călușari, Vuia face o scurtă prezentare a jocului, a desfășurării lui, a obiceiurilor și credințelor legate de Călușari.

Vuia spune că jocul este strîns legat de sărbătoarea Rusaliilor și că a fost și este răspîndit pretutindeni în România, afară de Bucovina. El l-a întâlnit în Oltenia, Teleorman, Vlașca, Olt, Argeș, Muscel, Dimbovița și Ilfov.

În Transilvania a excelat în regiunea centrală a Mureșului și pe valea Tîrnavelor.

Vuia definește astfel Călușarii: „o ceată de dansatori formată numai din bărbați care în timpul Rusaliilor cîntă și joacă la sate sub conducerea unui Vătaf.“

¹ Pericle Papahagi — *Crai Bun*, I, nr.-ele 4—5, pp. 83—88; de asemeni, pentru etimologia și originea cuvîntului „călușar“, în: *Note etimologice A.A.R., Secția literară*, seria a II-a, tom. XXIV, p. 42.

² Elena Niculiță-Voronca — *Sărbătoarea Moșilor*, București, 1915.

³ Mihail Vulpescu — *Les Coutumes roumaines périodiques*, Paris, 1927.

⁴ Romul Vuia — *Dacoromania*, II, 1921—1922, p. 205 și urm.

Călușarii au un caracter mitic. Vuia constată, din analiza materialului ce l-a avut la dispoziție, că ei cuprind două elemente mitice bine pronunțate :

a) Raportul dintre Călușari și soare.

b) Legătura dintre Călușari și zine.

Vuia conchide că ei sînt însăși personificarea Ielelor.

În continuare, Vuia trece la inventarierea materialului documentar, folosind tot ceea ce a putut să găsească în sprijinul teoriei pe care o susține. Caută motivul în toată Europa și, mai ales, în sudul Dunării.

Concluziile lui Vuia sînt :

a) Jocul Călușarilor este un obicei misterios de asociație, de o parte cu cultul solar, iar de alta cu cultul zînelor.

b) Vuia vede un raport foarte strîns între Călușari și Iele. Călușarii sînt ca o reprezentare a Ielelor.

c) Călușul în forma sa originală a fost un dans cu arme al cărui scop era de a alunga pe demonii păgubitori sănătății.

d) Înrudirea Călușarilor cu obiceiurile similare la alte popoare ; în deosebi cu cele din Peninsula Balcanică. O formă oarecum diferită de Călușari se găsește în sudul Macedoniei la populația slavo-bulgară dintre Tenidje și Vardar ca și la megleno-români. Aici, de la Crăciun pînă la Sfîntul Ion, îi zice : Sărbătoarea Rusaliilor. În tovărășia numită : „rusalki druzimi“ sînt douăzeci pînă la șaizeci de flăcăi sau oameni cu săbii ; șeful lor are „baltadzi“ (baltag). De asemeni, Vuia a întîlnit în nordul Bulgariei Călușari numiți „rusalci“. Umblă în săptămîna dinaintea Rusaliilor. Au un Vătaf care, aici, poartă un Steag. Numărul lor este fără pereche. Pe cap au cununi de plante vindecătoare, iar la picioare clopoței. Joacă, printre altele, un joc pentru evocarea fertilității, altul numit Floricica, pentru vindecarea celor bolnavi de Iele.

e) Călușarii și-au luat numele de la figura de cal (călușul) care este un demon al sănătății și al fecundității.

f) Data la care se țin aceste jocuri, păstrarea numelui de Rusalii pentru dansatori în Macedonia, precum și atestarea acestui obicei pe același teritoriu încă din secolul al XIII-lea îl face să caute o legătură directă între jocurile Călușarilor și serbările ce aveau loc la anticele Rosalia sau, dacă nu, cel puțin o influență venită din această parte.

Problema originii Călușarilor nu s-a încheiat aici. În anul 1931, Constantin Cerchez¹ reia discuția situînd-o ideologic pe linia lui Th. Speranția.

Cerchez spune că originea Călușarilor se pierde în negura dacismului, după care vorbind de Vătaful de astăzi îl denumește șeful spiritual al formației și-l poartă pînă la șeful material al străvechiului trib de ieri, în formație încă, el împlinind și această funcție, odată ca și acum.

Vătaful este totul la Călușari ; el este inima Călușului. Totul se face prin el. fără el nimic nu se face !

„Jocul Călușarilor fiind un joc de cult, el iese din cadrul închipuit de noi pentru a intra în acel al metafizicii și anume al metafizicii daciene“, conchide Cerchez după care continuă : „Jocul Călușarilor este un joc de rit. Ei apar ca niște preoți sub conducerea șefului suprem — Vătaful — care este și șef religios.“ Și Cerchez zice, cu alte cuvinte, că dacă observăm Călușul astfel după cum este el constituit cu caracterul lui mistic, are aerul unei alcătuiți speciale într-o anumită direcție, ieșit dintr-o organizație socială bine definită. În sprijinul afirmațiilor sale, autorul enumeră cîteva din elementele etno-

¹ Constantin Cerchez — *Călușul în metafizica daciană, Prietenii istoriei literare*, I, 1931, p. 45 și urm.

4
înflorată, strînsă la mijloc cu brîu sau bete tricolore în care sînt înfipite fire de busuioc, sau, cum i se spune în aceste părți: „Lemnul lui Dumnezeu.“ La picioare au clopoței, panglici colorate; alții își prind cîteva șiruri de zurgălăi. În mîna dreaptă țin un băț lung, săpat frumos cu tot felul de înflorituri. Cu el lovesc în pămînt în timpul jocului.

În Romoș, călușarii încep jocul în miercurea din mijlocul *Păresimilor* și umblă pînă la sfinții Petru și Pavel. Joacă numai cît este soarele pe cer, pînă la apusul lui.

În *Colecțiune folcloristică română din Răcășdia și Jur*, Oravița, 1900, Emilian Novacovici scrie următoarele:

„Călucenii sînt niște oameni curați, aleși și rînduiți de cele miluite, să meargă în lume și țeară, să tămăduiască pe cei bolnavi. Nouă zile, încontinuu, au să joace și nici un pic să nu doarmă, nici să mănînce. Cei ce vor juca în jocurile lor, vor fi sănătoși peste an, iar cei bolnavi se vor însănătoși. Ei sînt nouă inși din nouă sate. Încep jocurile la Rusalii și le sfîrșesc marți după duminica Tuturor Sfinților. Ei sînt de diferite vîrste: de la douăzeci de ani pînă la 80 sau 90 de ani. Nouă zile joacă. Duminică seara, la Rusalii, toți nouă se adună la o mocșandă, movilă, dintre hotarele comunelor lor. Ei trebuie să fie numai din acele comune care toate nouă se hotărască una cu alta. La mocșanda aceea, cu capul pe ea dorm toți un somn comun ca să le fie de ajuns nouă zile. E de însemnat, că într-un sat nu le este iertat a juca și a doua oară pînă ce n-au jucat în toate satele din cerc. Apoi trebuie să-și întocmească în așa fel cursul ca în a noua zi la acea oră, la acel loc, să ajungă acolo de unde au pornit. Aici au să doarmă iarăși, toți la un loc, iar în dimineața următoare, la revărsatul zorilor, fără să știe unul de altul, fiecare va apuca încotro vede.

Ei au niște jocuri ale lor proprii. Un asemenea joc îl numesc Posovaica. La jocul lor îndoiesc des din picioare și fac figuri frumoase.

Cel mai bătrîn se numește Vătaf. El conduce jocurile și dă comenzile. Poartă un bici lung din tei, împletit în trei vițe, iar la capătul de sus al codiriștei se află un găitan mare din fire de tei. După el sînt înșirați ceilalți căluceni fiecare după etate. Al noulea e Cărăbușul sau Cimpoierul care suflă în cimpoi. Vătaful pocnește cu biciu să fugă relele, beteșugurile și duhurile necurate.

Pocnitura acesta le înspăimîntă de fug. Cei ce voiesc să fie sănătoși și doresc ca răutățile să nu se apropie de ei, iau din găitan cîte un fir de tei. Muierile îl pun în pungă, oamenii în buzunar, iar fetele și copiii îl leagă la «cheptătoare». Jocul lor se face tot la crucea drumurilor, adică la răspîntie. Aici, vin bolnavii. Cei ce joacă lingă Vătaf plătesc trei coroane, lingă ceilalți numai o coroană. Dacă cineva voiește să i se facă un joc numai lui singur, plătește zece coroane. Îl pun pe bolnav cu fața în jos, la pămînt. Călucenii joacă în jurul lui de trei ori, făcînd fiecare după orice figură cruce cu piciorul drept în spatele bolnavului. La sfîrșit, Vătaful pocnește de trei ori asupra lui.

Satele în care joacă călucenii sînt norocoase. Vor avea mult rod în timp ce vor fi ferite de toate relele.

Cînd cineva e jucător bun i se zice călucian.“

CĂLUȘARII ÎN TIMPUL NOSTRU

Mărturiile pe care le posedăm pentru Călușarii din trecutul mai îndepărtat și, chiar pentru secolul al XIX-lea, nu ne dau o imagine totală și absolută asupra lor.

Ou cît ne lăsăm în timp, aceste documente sînt mai laconice și mai sărace în amănunte. Situația aceasta se perpetuează, într-o măsură, chiar în secolul trecut. Multe detalii, foarte prețioase, sînt ignorate. În fond, nimeni nu ne-a lăsat o descriere completă și integrală a Călușarilor. La fiecare este cîte ceva și numai din petecirea lor se poate închipui un portret, aproape mulțumitor al Călușarilor.

În ceea ce privește descrierile Călușarilor din secolul nostru, nici ele nu sînt piese în care să ni se înfățișeze totul. La fiecare găsim scăpări care trădează un interes al acestuia pentru un anumit moment din Călușari. În general, Călușarii au fost priviți sub un unghi simplu: ca joc. La acest fapt s-au adăugat unele completări etnografice, adesea sumare, menite să reliefeze unele curiozități ale Călușarilor.

În acest capitol, rînduit pe zone geografice bine definite, am căutat să aducem acele mărturii care să întregască ceea ce lipsea în cele ale trecutului. La mărturiile mai vechi am adăugat și culegerile noastre în cadrul cărora am stăruit cu prezentarea părții teatrale și de spectacol a Călușarilor.

CĂLUȘARII ÎN MUSCEL

În zilele Rusaliilor și toată săptămîna ce urma, călușarii își desfășurau jocul.

Alcătuirea și pregătirea spectacolului se făcea cu cîteva zile mai înainte, adică în săptămînile ce precedau Rusaliile. Apropierea Rusaliilor aducea oarecare agitație între acei care au jucat în Căluș, ani de-a rîndul, sau

printre acei care vor să meargă cu Călușul. Băieții se știau. Se vorbeau între ei și hotărau să se adune în ziua de Strat de Rusalii la casa unuia dintre ei. Se strîngeau treisprezece. În general erau aceia care au fost și în anul precedent deoarece este credința că trebuie să joci în Căluș cel puțin șapte ani. Asupra aceluia care părăsește Călușul, fără vreun motiv bine întemeiat, se abat mari nenorociri. Va fi pocit de Iele sau va păți alte rele și mai mari.

Băieții s-au adunat la o casă. Aleg dintre ei pe Vătaf, acel care să le fie conducător. Vătaful este un nume și o persoană cunoscută. În cele mai dese cazuri, Vătaful este același de ani de zile. El constituie formația și tot el îl ia pe Mut. Mutul ca și Vătaful sînt permanențele Călușului. După ce s-a constituit formația se trece la repetiții. Ele se fac de la Strat de Rusalii pînă la Rusalii. Vătaful se îngrijește de lăutari care de obicei, cîntă an de an în Căluș. Orice formație are un Steag. Steagul se face astfel: se taie dintr-un alun o prăjină lungă cam de patru metri. În vîrfurile ei se leagă o geavrea și usturoi verde. Se pun cîte trei fire de usturoi de fiecare călușar. Steagul este dat în seama Stegarului. Acesta nu trebuie să lase Steagul din mînă. Îl păzește ca pe cel mai de preț obiect. Nimeni nu are voie să se apropie de Steag. Dacă cineva fură un fir de usturoi din Steag, înnebunesc călușarii. Aceasta este credința lor și de aceea au atîta grijă de el.

După ce au făcut Steagul depun jurămîntul. Iau Steagul, îl așază în mijlocul lor, drept ca o luminare, apoi toți călușarii pun mîinile pe Steag, afară de Mut, care nu vorbește că dacă ar vorbi ar amuți.

Jură în cor, spunînd: „În numele lui Dumnezeu sfîntulețul, ne legăm, jurînd credință către steag, că vom juca în dreptate, fără supărare și fără murmur.”

Călușarul are pe cap o pălărie neagră, rotundă, cum se purta prin Muscel. Pe pălărie sînt cusute panglici colorate, lungi și subțiri. Sînt cusute pe calota pălăriei, din față. Ele cad, în valuri, pe spate. În rest, are cămașă lungă, înflorată, zisă națională. Este încins cu cinci-șase perechi de bete. Pe ele sînt cusuți ciucuri și mărgele. Betele sînt luate din sat. Le dau fetele. Ele cred că betele jucate aduc sănătate, de aceea se întrec să le dea bete. De multe ori dau bete chiar și femeile.

Călușarul are ȋtari albi. Poartă ciorapi în diferite fețe. Peste ciorapi este înfășurat cu ȋrsine, bete și panglici. Le aduce pînă peste genunchi. În picioare are opinci. De opinci sînt prinși clopoței înfundați. Clopoței sînt mici și rotunzi ca o nucă. Tot de opincă, la spate, sînt legați pîteni de fier.

Fiecare călușar poartă la brîu trei căpățîni de usturoi verde.

Vătaful are în mînă un gîrbaci cu rafturi. El comandă formația. Toți sînt datori să-i dea ascultare.

Mutul are pe cap o căciulă mare, mișoasă, pe care o face și mască. Dacă nu găsește o căciulă atît de mare, își face masca dintr-o cojoacă neagră, pe care o coase de căciulă. Îi taie ochi și gură și îi face un nas lung, roșu, de care atîrnă fie un ardei, fie un clopoțel, fie altceva. În rest este îmbrăcat cît mai hilar, rufos și petecit. Este încins cu un curmei de tei. De el atîrnă, în față, o talangă. În mînă are o sabie de fier. Nu vorbește. Închipuie fel de fel de scene burlești, mimate. El are menirea de a feri pe călușari de îmbulzeala lumii. Cînd nu este spectacol, vorbește. Spune ce-i trece prin minte.

În dimineata zilei de Rusalii, călușarii se adună la Vătaf, acasă. Fac o repetiție generală, după care pleacă în sat. Nu au un itinerariu fixat. Mutul merge înainte.

El știe la ce casă vor intra. Deschide porțile ca să facă loc călușarilor.

Formația se face roată cu Steagul la mijloc. La un semnal al Vătafului lăutarii încep să cînte, iar Vătaful zice :

- Hăp șa-așa !
- Hăp șa ! răspund călușarii.
- Tot așa ! reia Vătaful.
- Tot așa ! repetă călușarii.
- Pînă o veni Garoșa !
- Să mi-o bată Dereșa, încheie Vătaful.

După aceasta, Vătaful face un pas înainte zicînd : „I-auzi una !” Călușarii fac și ei un pas jucînd, cînd aud de „una”.

Vătaful zice : „I-auzi două !” Călușarii repetă, jucînd. Această zicere a Vătafului se face pînă la opt. Cînd a sfîrșit numărătoarea pînă la opt, Vătaful începe „Plimbarea Călușului”. Simultan zice : „I-auzi nouă ! I-auzi zece ! I-auzi unșpe ! I-auzi doișpe !” Încheiate „bătăile” cu numărătoare, cîntă : *Florica*, apoi *Banul Mărăcine*, sau *Hora Dreaptă* care este veche în aceste părți.

În timpul jocului Mutul nu joacă. El umblă cu sabia în mînă, cînd în cercul jucătorilor, cînd pe lături ca să împingă lumea mai departe de Căluș. Închipuie tot felul de scene burlești, mimate.

La sfîrșitul jocului se pun la cale diferite scene între călușari și Mut.

Mutul se face mort. Călușarii se apropie de el. Îl cercetează după care se închipuie acest dialog :

- Mă ! Omu ăsta e mort !
- Fugi, mă !
- Nu e mort. Se face !
- Nu se face, mă ! E mort ca toți morții.
- O fi, mă !

— De ce o fi murit, mă !?

— Eu știu !

— O fi murit de trezie !

— Ba de betie !

— Poate, mă !

— Dumnezeu să-l ierte !

— Mă, a îneebunit frate-tău !

— Aș ! N-are frate !

— A avut.

— A avut, da a murit din dragoste.

— Aolio ! Aolio ! Ce ne facem mă, făr' de Mut ?

— Așa-i, mă !

— Un' mai găsim noi, Mut ca ăsta ?

— Să-l bocim și să-l jelim, ca pe morți, că a fost un Mut de treabă.

— Să nu-i moară mulți înainte !

— Aolio ! Aolio ! Mă Mutule ! De ce ne-ai lăsat ?

Aolio ! Aolio !

— Hai să-l luăm de aici !

— Un' să-l ducem ?

— Ia, colea.

Un călușar îl ia de cap și altul de picioare. Bocindu-l și jelindu-l în mijlocul horei. Îl pun jos, se uită la el, după care unul zice și celălalt reia :

— Ai, scoală, Mutule !

— Scoală, mă !

— Scoală, mă, nu te mai face !

— Scoală, că ne prinde seară !

Cînd aude aceste cuvinte, Mutul sare în sus, face cîteva gesturi cu sabia, fiind gata de acțiune. Vătaful se apropie de el și-i spune :

— Mutule ! Ia numără călușarii !

Între timp un călușar s-a ascuns. Mutul se apucă de numărat. Numără pe tăcute călușarii. Nu ies la numără-

toare. Reia numerotarea de cîteva ori. Dacă vede că tot nu iese, pleacă, în lume, să-l caute. Îl caută prin curte pînă îl găsește. Îl ia de la spate și-l bate cu sabia, ca să-l aducă în rînd.

Se mai face un joc, cîteodată și două după cum este omul la care joacă. În general, călușarii fac aceste scene numai la aceia pe care îi știu că îi onorează pecuniar.

Scenele burlești cu Mutul diferă de la o formație la alta și de la un sat la altul. Totul depinde de imaginația și spiritul teatral al călușarilor. Întinderea și varietatea lor este infinită. Noi ne oprim numai la cîteva mai caracteristice pentru că cele mai multe sînt improvizate ad-hoc.

La unele formații, cînd Mutul face pe mortul, se apropie de el doi călușari.

— Mă ! A murit frate-tău !

— Nu e frate-meu !

— Da cine-i, mă ?

— Eu știu !

— Mă ! Ia seama bine, că-i frate-tău.

— Oare ?

— Mă, eu așa zic !

— O fi. Ia să văd și eu. Te pomenești c-o fi el.

Acesta îl cercetează cu atenție, se apleacă asupra lui, îl pipăie, dă cu piciorul în el, îl mișcă, face diferite gesturi hilare. Mutu se ridică. Face pe supăratul.

— Da, mă ! Că bine zici ! E el că-i cu gîtul ca tu-reacu și nu mai poate săracu.

— El e, mă ?

— El e !

— Mă ! El e ? Să nu fie altul ?

— Nu vezi, mă, că el e ! Hai să-l îngropăm, că se împute.

doi îl saltă pe Mut, îl lasă pe bețe, îl ridică din nou, îl iau, apoi, pleacă cu el prin bătătură.

— Unde-l ducem, mă ?

— Să-l îngropăm ! Mai mă și întrebi ?

Umblă cu el prin curte pînă ce ajung lingă un coteț.

— Lasă-l aici !

— Aici îl îngropăm !

— Bine, mă !

Ceilalți călușari pleacă. Rămîne numai unul ca să-l prohodească. Acesta pășește peste Mut, dintr-o parte în alta, îl prohodește și zice : „Mortul al dracului, pămîntul al lui Dumnezeu !“ Cînd să plece, lovește tare cu bățul în pămînt, la capul Mutului, apoi fuge în horă. Mutul se scoală, aleargă spre horă și-l caută pe cel care l-a prohodit, amenințîndu-l cu sabia, cu gesturi hilare.

Lăutarii cîntă, acum, *Floricea Călușului*, pe care o joacă călușarii. În final, joacă o horă la care se prinde toată lumea, mai ales fetele și nevestele de curînd măritate.

Fetele și nevestele tinere joacă cu plăcere lingă călușari. Au credința că vor fi totdeauna sănătoase și iubite. De asemeni, fetele și femeile cer călușarilor usturoi de la briu și din cel care este legat la Steag, pe prăjină, dar mai jos, nu din cel din vîrfurile Steagului. Acest usturoi este bun ca leac pentru friguri.

Oamenii țin să joace Călușul în curtea lor, deoarece cred că le aduce noroc și-i ferește de boale. Omul de casă aduce un drob de sare pe care îl pune în mijlocul horei. Îl lasă, acolo, tot timpul cît vor juca călușarii. Sarea o dă s-o lingă vitele. Vor fi sănătoase și prăsi-toare.

Jocul Călușarilor ține toată săptămîna Rusaliilor. Cît ține jocul nu se duc acasă. Dorm și mănîncă împreună. Seara împart frățește tot ce-au căpătat.

CĂLUȘARII ÎN VLAȘCA

La Călugăreni de Vlașca, renumit, cu decenii în urmă, pentru Călușul său, organizarea și desfășurarea Călușului se făcea astfel : Cu o săptămîină înainte de Duminica Rusaliilor, Vătaful pleca prin sat în căutarea oamenilor cu care să alcătuiască Călușul. Această acțiune nu era grea, pentru că el îi știa pe acei care vor juca în Căluș. Erau oameni care fuseseră și în anii precedenți. Călușul este format din jucători care mergeau ani în șir, mai ales că-i lega și o tradiție și o credință pe care nu cutezau s-o calce. Numai în cazuri excepționale, survenite pentru el, un jucător se retrăgea din Căluș. În situația aceasta, Vătaful căuta om în loc.

La Călugăreni au fost jucători care au mers în Căluș pînă ce au ajuns la o vîrstă destul de înaintată. Ca să fii jucător în căluș nu contează vîrsta. Totul este să poți juca. În clipa cînd un jucător simțea că nu mai poate să țină pasul cu ceilalți se retrăgea.

În opoziție de celelalte manifestări de teatru popular participarea în Căluș a unui om în vîrstă nu este socotită nepotrivită cu etatea și poziția respectivului în sat. Din acest punct de vedere, Călușul nu este considerat ca un spectacol oarecare, de datină, în care ai satului cereau să fie făcut numai de băieți și flăcăi.

Alegerea jucătorului care înlocuia pe cel lipsă era severă. Vătaful îl pune la încercări grele. Trebuia să arate tot ce poate, spre a nu face de rușine echipa. În săptămîna aceea făcea cu el, zi de zi, repetiții. După ce înjgheba echipa, Vătaful organiza, cu toții, cîteva repetiții ca să le uniformizeze mișcările.

cația anticului Vates. În rest, Vătaful nu se deosebește de ceilalți călușari. Îmbrăcămintea este aceeași și tot aceleași sînt îndatoririle sale în cadrul Călușului. În trecut, Călușarii dormeau și mînceau, cît timp ținea Călușul, la Vătaf acasă.

ALCĂTUIREA CĂLUȘULUI

Alcătuirea Călușului se mai face și astăzi, prin Olt, Vlașca și Teleorman cu zece zile și chiar mai multe, înainte de Rusalii. Și la acest capitol practicile diferă. În general, în sat se știe cine sînt călușarii și care vor juca. Constituirea echipei nu este o problemă prea grea. Vătaful este acela care se îngrijește din timp de oamenii pe care îi va lua în Căluș. De obicei actul înjghebării se face la Stratul de Rusalii. În această zi, Vătaful pleacă în sat după jucători. Echipa se închipuie îndată, după care se îngrijește de lăutari, de Mut și de Stegar. Mutul și Stegarul sînt, de asemeni, oameni bine cunoscuți. După ce a constituit Călușul încep repetițiile. Sulzer vorbește pe larg de exigența Vătafului față de jucători. În această privință Vătaful este neîndurător. Jucătorii trebuie să fie de o agilitate și sprinteneală neobișnuită. Cînd sar nu trebuie să li se vadă picioarele. Ei trebuie să lase senzația că plutesc în aer. Săriturile sînt numărul de efect al jocului. Călușarii execută peste cincizeci de sărituri. Din acest punct de vedere nu s-a schimbat nimic pînă astăzi. Săriturile au fost elementul de bază al spectacolului. Situația aceasta este certificată și de descrierea jocului Călușarilor de la serbările date de Sigismund Bathory, cînd Florea Vătaful s-a întrecut în virtuozitate, dar și în exhibiționism.

Vătaful face repetițiile pînă în Simbăta Rusaliilor. În unele sate, Vătaful face întîi Jurămîntul și după aceea repetițiile. Repetițiile se fac cu lăutari, fie la Vătaf acasă, fie la pădure.

Vătaful are în mînă un băț, dar în Banat purta un bici lung din tei, împletit în trei vițe. La capătul de sus avea un găitan mare din fire de tei. Vătaful pocnește din bici să fugă relele, duhurile necurate și betesugurile. În alte părți, în Muntenia, are sabie.

Călușul este alcătuit din numere impare: 5, 7, 9, 11 și foarte rar 13. În mod frecvent sînt șapte călușari, plus Mutul, Stegarul și lăutarii. În Transilvania am întîlnit formații mult mai mari. Faptul se datorește, într-o măsură, influenței culte. Sînt acei Călușari de la Blaj și din Brașov a căror reînviere sînt opera unor intelectuali. De altfel, în unele părți din Transilvania, cum ar fi Hunedoara, de unde inserăm Călușul în extenso ca joc, Călușarii au pierdut aproape toate caracterele arhaice pe care le mai aflăm în Muntenia și Oltenia, devenind un joc ca oricare altul ce se joacă și în alte ocazii nu numai de Rusalii. I-a rămas numai spectaculozitatea.

S-a reliefat și s-a insistat asupra numerelor impare de călușari și asupra condiției ce se cerea ca jucătorul să rămînă legat de Căluș un număr de ani, altcum i se vor întîmpla mari rele. Se pare că aceasta nu este generală. În Vlașca și mai ales în Teleorman nu se respectă nici una, nici alta. Călușarii bătrîni cu care am vorbit nu știau nimic de vreo credință veche care să fie păzită cu sfințenie pentru cele pomenite mai sus. Elementul nefast întîlnit în alte spații nu are, aici, circulație. De altfel, tot ce ține de Căluș, aici, nu este îmbrăcat și nici dominat de prezența unui spirit ostil călușarilor care să-i facă să se ferească de el și mai ales să nu-l supere. În unele sate din Teleorman, ceremonialul Jurămîntului, legarea

Steagului și spargerea Călușului sînt simplificate sau, mai corect spus, reduse la o simplă formă banală ca aspect. Aș zice că aici Călușul a fost laicizat. Toate elementele care țineau de rit și de etnografia spectacolului s-au topit. A rămas Călușul ca spectacol în sine, curățat de zestrea milenară.

Alcătuirea Călușului nu se făcea pretutindeni la fel și la aceeași dată. În trecut, în Transilvania, Vătaful pleca prin țirguri ca să caute jucători. Cei aleși erau obligați să-i dea o arvună de un fiorin după care le spunea să vină la el, acasă, în ziua de Ispas. Situația aceasta este singulară. În majoritatea cazurilor, Vătaful își constituia echipa cu oameni din satul său, cu jucători cunoscuți care fuseseră în Căluș, an de an. Vătaful făcea această operație cu o săptămână sau două înainte de Rusalii. În Vlașca constituirea Călușului se făcea la Stratul de Rusalii, zi cînd în unele sate se lega Steagul și se depunea Jurămîntul sau Legămîntul.

După ce Călușul era înjghebat, Vătaful făcea cîteva repetiții cu întreaga formație. Tot în seama Vătafului erau și lăutarii. El se îngrijea, din timp, să-i tocmească. De obicei, lăutarii erau aceiași care cîntau în Căluș, an de an. În Vlașca, lăutarii participau direct la Legămînt, iar în alte părți, rolul lor era mai șters, totuși, pretutindeni ei sînt un element în etnografia Călușului. Nu au rolul numai de a cînta.

CĂLUȘARUL

Călușar poate să fie oricine. Nu este vreo restricție de vîrstă. În Olt sînt Călușe de copii. În Căluș intră oricine și rămîne cine poate. În majoritatea cazurilor jucă-

torii stau cu anii, fără să fie legați de o tradiție sau de un legămînt aspru ce izvorăște dintr-o suită de credințe ce vin din adîncul timpului. În trecut existau aceste credințe. Cantemir vorbește de ele. Este ciudat că Sulzer nu pomeneste nimic de acest act. Intrarea în Căluș atrăgea după ea obligația de a nu-l părăsi un număr de ani. Călușarul care călca această îndatorire trebuia să se aștepte că se vor abătea asupra lui mari nenorociri. Totuși, această credință nu este generală.

Poziția de călușar este privită și tratată de restul lumii ca o stare deosebită. Oamenii nu văd în călușar jucătorul în sine, ci o ființă inzestrată cu o suită de puteri și însușiri pe care nu le au ceilalți muritori. De altfel, însăși virtuozitatea sa la joc îi este dată de o forță supranaturală care îl patronează și-l conduce. Din unele mărturii documentare, Călușarii țin de forțele negre. Ei nu au nici o legătură cu biserica. Dimpotrivă trebuie să stea departe de cele socotite sfinte. Florea Vătaful, de care vorbește Dosza, i-a blestemat pe călușari să nu se însoare și mai ales să nu participe la lucrurile sfinte cît timp vor fi în Căluș. Numai el îi poate dezlega de acest jurămînt. Dosza adaugă că pe timpul copilăriei sale încă se mai vorbea de acest jurămînt. O situație similară am întîlnit-o și în zilele noastre în Olt și Teleorman. Călușul fiind socotit un joc diavolesc pentru că depun Jurămînt. În schimb, la Cantemir, călușarii dorm sub streșina bisericilor, deci sub ocrotirea celor sfinte. De altfel, tot Cantemir pomeneste de Strigoaice cînd vorbește de călușarul care nu se mai arată la Căluș, călcînd obligația de a juca nouă ani. Din relatările lui Cantemir, sumare, totuși pline de multe semnificații, se vede că ei se înfățișau sub forma unor trupe de jucători rătăcitori. Umblau, timp de zece zile, prin toate țirgurile și satele, jucînd și sîrînd. Acest caracter vagabondesc l-au remarcat

și subliniat, în însemnările lor, diferenții călători ce au trecut pe la noi. Cantemir nu omite amănuntul că un călușar trebuie să facă parte din Căluș nouă ani. Dacă lipsește, ceilalți cred că este căznit de duhurile rele și de Iele. Acest fapt, exprimat sub alte forme, îl întâlnim, cu unele excepții, semnalat aproape pretutindeni pînă în zilele noastre.

Exceptînd o singură situație cînd Jurămîntul se face îndată ce s-a constituit Călușul, în toate regiunile, Jurămîntul sau Legămîntul îl fac în Simbăta Rusaliilor, după ce au făcut repetițiile și echipa a fost alcătuită. Jurămîntul pecetluiește o stare, leagă pe călușari între ei și simultan față de Vătaf. Din clipa aceasta călușarul a ieșit din masa muritorilor de rînd. Este cazul să subliniem încă un fapt care se leagă de Călușari și anumite forțe păgîne. Elanul și toată euforia de joc, adesea duse pînă la orgie, se pare că sînt opera acestor forțe. Ele îl insuflă, îi dau puteri să se depășească pe sine; devine un posedat pentru că toți cei ce i-au văzut pe călușari jucînd au rămas uimiți de această vitalitate debordantă, de această pierdere de sine și de acel paroxism la care ajung în timpul jocului. Într-adevăr, la unele echipe de călușari jocul capătă forme care nu mai țin de omenesc. Aminteste de acele serbări date în cinstea lui Dionisos cînd toată suflarea participantă cădea într-o transă colectivă de nebunie a simțurilor. La Căluș întâlnim acest delir al jocului. Călușarii duceau o existență, pe perioada cît ținea Călușul, ruptă de restul lumii. Li se impunea să aibă o viață curată. Atingerea de femeie era un păcat. Actul era incompatibil cu situația de călușar. Femeia îl spurca, de aceea ca să fie feriți de această întinare călușarii viețuiau laolaltă sub supravegherea Vătafului. Astăzi nu se mai respectă acest canon. La origine se pare că erau preoți, dar ne gîndim să nu fie, aici, și o

influență a bisericii, a monahismului sau a conceptului ortodox că femeia spurcă pe om. Etnografia românească cunoaște o mulțime de situații în care cel „curat“, neîntinat, este chemat să săvîrșească o serie de acte pe care nu le poate face omul ce a cunoscut femeia. Desigur că se poate merge și mai departe cu ideea aceasta, situînd-o pe linia motivului străvechi al fecioriei.”

Călușarii sînt dăruiti prin Jurămînt sau Legămînt cu anumite puteri. O forță superioară îi conduce și îi ocrotește. Emilian Novacovici spune că: „Ei sînt oameni curați, aleși și rînduiți de cele miluite să meargă în lume și în țeară să tămăduiască pe cei bolnavi.”¹ Călușarii trebuie să joace fără întrerupere nouă zile, să nu doarmă și să nu mănînce. Jucău nouă zile. În Duminica Rusaliilor, seara se adună la o movilă dintre hotarele comunelor lor. Pun capul pe această movilă și dorm un somn bun care trebuie să le țină nouă zile. De reținut că în Căluș trebuie să fie numai călușari din comunele care se învecinesc între ele.

Tot în Transilvania era credința că jocul Călușarilor este sfînt. O putere îi ajută pe călușari să joace. Veghează asupra jocului, iar călușarul care nu știe să joace cum se cere, cade la pămînt, pentru că nu este plăcut acelei puteri.

Pretutindeni, atît în Transilvania, Banat, Muntenia și Oltenia se crede că ei au puteri vindecătoare. Toți primesc Călușul deoarece de el fug Ielele și Dînsele², iar satele în care joacă Călușul sînt norocoase. Vor avea rod și vor fi ferite de toate relele. Aceste credințe trădeză originea sacră a Călușarilor și caracterul lor ritualistic.

¹ Emilian Novacovici — *Colecțiune folcloristică română din Răcășdia și Jur, Oravița*, 1902.

² În credința populară, spirite rele, ca și Ielele.

nieze spiritul național și originea latină. Călușarii aveau pe cap căciuli negre, purtate țurcănește. De ele erau cusute, pe o parte, pene de curcan. Pe corp aveau cămăși naționale albe, lungi, ușor încrețite de brîul roșu cu care erau încinși. Peste urmărul drept era petrecută, cruciș, o panglică lată pe care o duceau pînă în partea cealaltă a brîului. Vătaful avea două panglici peste amîndoi umerii. Le ducea în diagonale, peste piept și spate și le împreuna la brîu.

Y Călușarii purtau ȋtari, ciorapi albi, lungi pînă la genunchi. În picioare aveau opinci cu ciucuri de diferite culori. Opincile erau legate cu panglici tricolore pe care le înfășurau în spirală pînă sub genunchi. De aceste panglici agățau zurgălăi. În mină aveau bețe împodobite cu panglici. De bețe se serveau în timpul jocului. X

În Hunedoara, călușarii au pe cap pălării negre, mici, rotunde, împodobite cu flori și panglici; sînt și călușari care poartă căciuli ornate cu pene și flori. În rest, au cămăși albe, foarte înflorate, fie lungi peste genunchi, fie scurte. Sînt încinși cu un brîu lat, colorat, sau cu bete tricolore. Au cioareci albi, strinși pe corp. Obiele albe și opinci cu curele ce sînt înfășurate pe picior pînă sub genunchi. De curele prind zurgălăi sau panglici colorate. În mină au un băț săpat foarte frumos cu tot felul de înflorituri. Îl folosesc în timpul jocului cînd fac nenumărate figuri.

Pentru Muntenia și Oltenia știrile sînt mult mai variate și mai ample. Deschidem această prezentare cu Ion Heliade Rădulescu. El este printre primii care ne-a lăsat o pagină despre Călușari. Descrierea lui este sumară, mai mult impresionistă, dar nu lipsită de valoare documentară. Pentru costumație nu are decît cîteva cuvinte ce

ni se par, totuși, ciudate prin ceea ce spun. Călușarii se împodobesc cu deosebite scarpe cu pene de păun și alte ornamente, din care nu lipsesc zurgălăi. Spusele lui sînt foarte laconice, dar din ele se desprinde totuși, o situație: călușarii aveau, pe timpul său, la începutul secolului trecut, o costumație bizară care te face să te gîndești la cele scrise de Cantemir. Ne surprinde că el a trecut ușor peste acest capitol. Din desenele și stampele timpului, se vede că ei aveau pe cap o pălărie mică, rotundă, neagră pe care coseau nenumărate panglici colorate. Pe corp aveau cămăși albe, înflorate sau albe, simple; ȋtari albi, ciorapi și opinci cu zurgălăi. Erau încinși, fie cu brîie late, colorate, fie cu șerpăre bătute cu ținte de alamă. În mină aveau un băț. Brîul sau șerparul încrețea cămașa.

Costumația călușarilor din secolul trecut și acel anterior nu s-a schimbat. Au intervenit mici inovații locale sau influențe venite din alte părți. Ea și-a păstrat, ca să spunem astfel, caracterul original. Costumația reflectă întru totul caracterul etnic. Ea ne poartă gîndul și la romani, dar și la daci. Ne punem întrebarea dacă în cinstea lui Zamolxis nu se desfășurau anumite jocuri care făceau parte dintr-un ceremonial cu caracter religios?

X Călușarii din Muscel au pe cap o pălărie mică, neagră, rotundă, cum poartă oamenii prin aceste părți. Pe calota pălăriei sînt cusute panglici colorate, lungi și subțiri. Ele sînt cusute din față peste calotă. Cad în rîuri, pe spate. Pe corp au cămăși lungi, înflorate, zis naționale. Mijlocul este încins cu cinci—șase perechi de bete. Pe ele sînt ciucuri și mărgele. Betele sînt luate din sat. Le dau fetele și chiar femeile pentru că au credința că dacă le joacă călușarii le aduc sănătate. Cele ce dau betele le

împodobesc cît mai frumos și mai variat, fiind o adevărată întrecere, tacită, între ele.

Călușarul poartă ȋțari albi. În zilele noastre ȋțarii au fost înlocuiți fie cu pantaloni albi, fie cu un fel de indispensabili albi, care arată ca un pantalon larg, în felul șalvarilor. Acești pantaloni erau frecvenți în cîmpia Munteniei și a Olteniei. Făceau parte din costumul de vară al țaranului, cînd ieșea la cîmp.

Călușarul poartă ciorapi în diferite fețe. Peste ciorapi este înfășurat cu tîrsine, apoi cu bete și panglici colorate. Toate acestea le aduce pînă peste genunchi. În picioare are opinci. De opinci sînt prinși clopoței înfundați. Clopoței sînt mici și rotunzi. Nu sînt mai mari decît o nucă. Tot de opincă, la spate, sînt legați pinteni de fier cu zăngănele. În mină poartă un băț simplu. Vătaful are un gîrbaci cu rafturi.

În Vlașca, costumația nu a fost întotdeauna aceeași. Către sfîrșitul secolului al XIX-lea, Vătaful avea în cap un fes turcesc, simplu. În rest, cămașă lungă înflorată, zis națională. Cămașa trebuia să fie cît mai frumoasă. Dacă nu avea în casă, lua din sat. Fiecare dădea cu plăcere pentru că era credința că dacă o juca Vătaful, stăpînul cămașii va fi sănătos și-i va merge bine în gospodărie. Mijlocul era încins cu cinci perechi de bete. Pe ele erau cusute mărgele și fluturi. De bete, începînd din față, de jur împrejurul mijlocului, erau prinse batiste mari cu alesături și fluturi. Batistele erau prinse în colțuri, în formă de triunghi, cu un colț în jos. Betele și batistele le dădeau fetele din sat. Purta nădragi sau poturi, cum li se mai spuneau pe timpuri. Piciorul era înfășurat în obiele albe de lînă, legate cu tîrsine. Avea opinci de călcîiul căroră erau legați pinteni cu cîte cinci

dinți. Tot de opinci erau prinși cinci clopoței. În mină avea un băț ȋapăn de care se folosea în timpul jocului.

Călușarii erau îmbrăcați ca Vătaful, cu singura deosebire că pe cap aveau pălării negre, rotunde. Pe calota pălăriei erau cusute, una lîngă alta, cordele de mătase de toate culorile. Cordelele îmbrăcau complet pălăria, lăsîndu-se în rîuri, pe spate. Ajungeau pînă la mijloc. Aveau în mină un băț simplu.

Stegarul era îmbrăcat în haine obișnuite. El nu era socotit călușar. Cu timpul, costumația călușarilor din Vlașca suferă unele modificări. Fesul dispăre. Călușarii, inclusiv Vătaful, au pe cap pălării negre, rotunde, pe care cos, la baza calotei, de jur împrejur, o panglică colorată sau înflorată. Tot de la baza calotei, din față, pleacă, spre spate peste pălărie, șiruri de panglici colorate. Și acestea sînt cusute. Ele cad în valuri, pe spate. În rest, au cămăși lungi, înflorate. Cămășile trebuie să fie cît mai crețe. Sînt încinși cu brîu lat, roșu sau de altă culoare. Se preferă brîul roșu, bătrînesc. Pe brîu sînt cusute, în formă de triunghi, patru batiste mari, albe, brodate cu flori pe margine și la mijloc. Batistele trebuie să fie cît mai frumos împodobite. Marginea batistelor este tivită cu mărgele de toate culorile. Batistele sînt cusute pe brîu într-o ordine fixă; o batistă în față, cîte una pe șold și ultima în spate în așa fel ca să încingă complet pe călușar. Sînt prinse în colțuri. Peste batiste erau încinși cu bete pe marginea căroră erau cusute mărgele. Betele nu acopereau batistele decît puțin, sus. Purtau pantaloni obișnuiți. Ciorapi mari, albi, lucrați sus, cu „gumă“. În picioare au opinci. Opincile sînt legate cu curele. Se înfășoară pe picior pînă sub genunchi. Opincile au, în spate, pinteni făcuți de Țigan. Pintenul este legat de opincă. De ciorapi, în afară, cos gogoși de alamă, adică zurgălăi rotunzi.

STEGARUL

În formația călușarilor este și Stegarul. El nu joacă. În anumite situații cînd un călușar a obosit prea tare sau are o indispoziție îi ia locul Stegarul, dar numai dacă este un bun jucător. Stegarul este îmbrăcat în haine obișnuite. El trebuie să aibă o grijă deosebită de Steag. Nu-l scapă o clipă din mînă, nu-l lasă să cadă și nici nu-l apleacă. Dacă se întîmplă una din acestea cu Steagul va fi rău de călușari. Li se pot întîmpla mari nenorociri. Stegarul stă cu Steagul în mijlocul Călușului în timp ce joacă. În unele părți, în trecut, Steagul era înfipt în pămînt: de asemeni, era înfipt în pămînt, absolut drept, seara cînd călușarii luau masa și apoi se culcau. Steagul rămînea toată noaptea în curte.

STEAGUL

Nu se poate concepe Căluș fără Steag. El este simbolul Călușului. Fără Steag nu se poate face Jurămîntul, iar fără Jurămînt nu se închipuie Călușul. Steagul și Legămîntul sînt cele două elemente de bază din viața Călușului. Este ciudat că mărturiile din secolii trecuți nu vorbesc de Steag. Sulzer tace deși el este atît de locvace cu alte amănunte. Să nu fi existat Steagul? Să fie o creație recentă?

Ceremonialul „legării” Steagului este impresionant. Actul este învăluit într-un nimb de mister și grav ce ține de rit ca și Legămîntul. Steagul nu este numai un simplu semn al Călușarilor, un steag oarecare, ci el este chiar

Călușul în ceea ce are rit și valori ale trecutului îndepărtat.

Prin Steag se înțelege beldia lungă care este împodobită la un capăt cu diferite obiecte. Excepție de la acest concept fac călușarii din Bogdana de Teleorman care înțeleg prin Steag numai ceea ce se leagă de beldie. Cu această ocazie atragem atenția asupra unor fapte ale căror valori nu trebuie neglijate: este vorba de diferitele numiri ce se dau „facerii” Steagului și simultan constituirii Călușului. În general, se spune: „a lega”, dar se întîlnesc și expresiile de „a ridica prăjina” sau „a ridica Steagul” și „alegerea” Steagului așa precum se folosește cuvîntul de „a lega” și pentru momentul solemn al constituirii Călușului și depunerii Legămîntului. Trebuie să subliniem că este o legătură foarte strînsă, indisolubilă, alcătuint un tot organic, conceput ca un singur act, între „legarea” Steagului și momentul alcătuirii Călușului. Din toate mărturiile se pare că este un singur act. Legarea Steagului este totodată și legarea călușarilor între ei. Jurămîntul pecetluiește actul făcut. De altfel acest fapt se evidențiază cu toată tăria la „dezlegarea” sau „frîngerea” Steagului. „Frîngerea” Steagului însemnează dezlegarea de Legămînt și ca atare desfacerea de orice legătură. O dată cu dispariția Steagului, s-a dizolvat și Călușul. Călușarii revin la starea obișnuită.

În Muscel, Steagul este o beldie de patru metri în vîrfurile căreia se leagă o gevea și usturoi verde. Se pun cîte trei fire de usturoi de fiecare călușar. Steagul îl face Vătaful și-l dă în primire Stegarului care trebuie să-l păzească cu strășnicie. Dacă se fură un fir de usturoi din Steag, vor înnebunii călușarii.

În Vlașca, Steagul este aidoma cu cel amintit. Pe lîngă usturoi se legau fire de grîu și pelin. În aceste părți se spune „leagă Steagul” pentru actul facerii Steagului.

În Teleorman, Steagul și legatul său nu diferă de cel din Vlașca. Se leagă, fie un tulpă alb, o basma roșie, panglici colorate, usturoi, pelin, grâu și orz. Steagul se ține numai drept. Nu trebuie să-l lase din mână că va fi rău de călușari. În alte sate din Teleorman, Stegarul are grijă să nu păsească nimeni între Steag și călușari.

La Frumoasa se zice „dezlegarea“ Steagului momentului când Vătaful desface batista de pe prăjină, dă fiecăruia câte un usturoi și o creangă de pelin. În opoziție de Vlașca unde Steagul, la spargerea Călușului, este tăiat în bucăți și azvîrlit pe apă, în Frumoasa, beldia goală este aruncată în curte, în picioare și lăsată acolo.

La Năsturelu și Zimnicele de Teleorman, Steagul cu toate ale sale este aruncat pe apă când „sparg Călușul“.

La Plosca se zice „ridică“ Steagul. Ridicarea se face în zorii zilei de Rusalii. Se leagă printre altele patruzeci și patru de căpățîni de usturoi, bune de leac. În ziua când sparg Călușul, Vătaful întii „frînge Steagul“ și-l dă pe gîrlă cu tot ce-i pe el. „Frîngerea“ Steagului este semnul că sînt dezlegați de Jurămînt.

La Nanov se zice „legăm Călușul“. Legarea se face la cîmp, în afară de sat. Vătaful „leagă“ Steagul. În timp ce-l leagă, toți tac. Leagă o batistă albă, pelin, usturoi și grâu. După ce a legat Steagul, dă fiecăruia câte un fir de pelin să-l înghită. Tot Vătaful este acela care „desface“ Steagul. Împarte usturoiul, pelinul, firele de grâu. Taie prăjina și dă fiecăruia o bucatică. Ștergarul sau batista le ia Vătaful.

La Segarcea din Deal se zice : „sare Călușul“ pentru actul facerii Steagului și simultan al constituirii Călușului.

La Orbeasca de Teleorman, îi zice „alegem Steagul“. Operația o face Vătaful. Toți tac.

În Crăciunei de Olt, „legarea“ Steagului se face cu un ceremonial deosebit, evidențiind și mai mult caracterul de ritual al acestui act și al Călușului în general.

„Legarea“ Steagului este primul moment solemn din actul constituirii Călușului. Din această clipă călușarii sînt uniți printr-o legătură nevăzută dar hotărîtoare care îi transformă într-o castă supusă unor legi aspre. Steagul este simbolul lor, dar și elementul care îi grupează și-i patronează. Din clipa aceasta ei s-au rupt de restul lumii, devenind o asociație sacră, tutelată și condusă de Vătaf.

Înainte de a lega Steagul se face un joc, pe mutește. În timp ce joacă mestecă usturoi. După aceasta, un călușar ține prăjina și doi „leagă“ Steagul. Trei rămîn la Steag, iar ceilalți joacă câte trei mișcări. Se schimbă pe rînd pînă leagă Steagul. Vătaful își face și el rîndul. Cît timp se leagă Steagul, toacă în gură pelin și usturoi. Cînd Steagul este gata, scupă din gură și fug care încotro vede, cam douăzeci de metri. Fug cu Steagul. După ce s-au depărtat se opresc, se întîlnesc, își dau mîna, zic noroc, ca și cum nu s-ar fi văzut deloc.

La Perieți de Olt, „frînge“ Steagul. Frîng Steagul în atîtea bucăți cîți sînt, apoi fac o groapă și le îngroapă pe toate. O astupă și pleacă.

La Bacea de Olt, „ridică prăjina“ pentru facerea Steagului. Vătaful pune pe călușari în rînd. Trece Steagul peste capetele lor. Cînd ajunge în dreptul unui călușar, acesta se șterge pe față cu năframa de la Steag. După ce i-a petrecut pe toți, dă Steagul Stegarului. El nu-l va mai lăsa din mînă, îl va ține drept și-l va păzi să nu cadă, altcumva ar fi rău de călușari. Tot Vătaful este acela care „dezleagă“ Steagul. Beldia o frînge în nouă bucăți pe care le aruncă în cele patru vînturi. Apoi, bate în bățul său. Călușarii fug și se ascund în grâu.

Vătaful fluieră, ies din grîu și revin de unde au plecat, se adună cu toții întrebîndu-se fiecare de unde este. Își dau mîna, își spun noroc, ca și cum nu s-ar fi văzut.

În Oltenia, la Boureni, „legarea“ Steagului este asociată, în mod singular, pentru toate manifestările de Căluș, de participarea *vrăjitoarei*. Văjitoarea le dă o cîrpă luată de la o femeie rea care a murit cu ea pe cap. Într-un colț al cîrpei se pun cîteva căpățîni de usturoi descîntat. Totul se leagă de prăjina Steagului. În ziua de Rusalii, se duc din nou la Văjitoare. Fac un joc. În timpul jocului, vrăjitoarea ia Steagul și-i ocolește cu el în mînă. Vrea să vadă dacă este bine descîntat. Îl plimbă deasupra călușarilor pînă ce se oprește asupra unuia. Îl ține deasupra sa cît timp joacă. Dacă cade amețit, este semn că Steagul este bine descîntat. Văjitoarea dă Steagul înapoi și le urează călușarilor noroc și spor.

În Oltenia era obiceiul ca înainte de a începe jocul Stegarul să atingă cu Steagul pe la nas pe fiecare călușar. Îi dă putere.

Steagul se îngropa adînc ca să nu calce nimeni pe el. Altcum era mare rău pentru acesta și călușar.

La Băilești de Dolj se leagă de Steag aște roșii ca să-i apere de deochi și de alte rele.

La Săliștea Crucii de Dolj Steagul se face fără ceremonial, de altfel, ca și Jurămîntul.

JURĂMÎNTUL SAU LEGĂMÎNTUL

Un element, poate cel mai de seamă din Căluș, îl constituie Jurămîntul sau Legămîntul cum i se mai spune în unele părți. În acest act, plin de o sumă de practici

rezidă, într-o foarte mare măsură, însăși esența și simbolul Călușarilor.

Jurămîntul nu se desfășoară pretutindeni la fel dar, oriunde-l întîlnim, el are ceva ciudat și misterios în ceremonialul său, purtîndu-ne către simbolul și valorile originare.

Cea mai veche mențiune despre Jurămînt, foarte sumară, este din anul 1599 cînd Vătaful Florea i-a blestemat pe călușari să nu se însoare și să nu participe la cele sfinte pînă ce nu-i va dezlega el de acest jurămînt. Regretăm că istoricul maghiar Docza Daniil a fost atît de laconic, totuși din cele cîteva cuvînte se desprind unele fapte : autoritatea absolută a Vătafului asupra călușarilor, existența unui jurămînt aspru în îndatoriri și, ceea ce este mai prețios, opoziția între călușari și biserică.

Cantemir și Sulzer nu pomenesc nimic de Jurămînt. Abia la Damaschin Bojinca găsim mărturii mai ample pentru Călușarii din Transilvania. Vătaful după ce și-a ales jucătorii și i-a adunat la el acasă, în ziua de Ispas, pleacă cu ei în afară de sat, la nouă hotare. A luat cu el și o sticlă în care va pune apă de la nouă izvoare. După aceasta se duce la alte hotare care se împreună în trei colțuri. Se oprește la răs_pîntia lor. Aici, Vătaful leagă pe fiecare, pe rînd, peste fluierul piciorului, sub genunchi, cu două curele pe care sînt înșirați zurgălăi ; de asemeni, leagă fiecăruia, peste brațe, mai sus de cot, cîte două rînduri de panglici. Acesta este ceremonialul Legămîntului. După terminarea lui, jucătorii fac cerc în jurul Vătafului. Roagă pe Irodeasa, patroana călușarilor, să le ajute, apoi Vătaful îi stropește cu apă luată din cele nouă izvoare și le spune să ridice bîtele cu capătul subțire în sus, să le ciocnească de trei ori, privind mai întîi spre apus și apoi spre răsărit. O dată împlinite acestea, Vătaful le ordonă să plece fiecare la

casa sa, dar fără să se uite înapoi. Le amintește că de-acum înainte sînt legați între ei și la bine și la rău și că numai el are puterea să-i dezlege de acest legămînt. De asemeni, le spune să nu uite cînd încep să joace să roage Irodeasa să le ajute și să ciocnească bîtele spre a se încredința că toți care intră în joc sînt călușarii.

Tot în Transilvania secolului trecut, Jurămîntul se desfășura cu un ceremonial și mai complicat și tot atît de ciudat. În zorii zilei de Rusalii, călușarii se adună, pe cîmp, la loc ferit, la o movilă ce desparte mai multe hotare. Aici, se prind frați de cruce după care spun în cor Tatăl Nostru. Voievodul, adică Vătaful, le amintește păcatul cel mare dacă calcă legile călușerești, apoi scoate sabia cu care este încins, o întoarce cu tăișul în jos, o împreună cu nageacul Ceașului, care stă în fața sa. Ia naștere un fel de arc făcut de cele două obiecte. Sub acest arc stă primul călușar care are în mînă un chip de cal sculptat. Voievodul prinde de mînă pe întiiul călușar, acesta pe al doilea și așa mai departe pînă la ultimul care ține în mînă un ciocan. Mutul stă în spate. Lăutarii cîntă : „Jocul soarelui la răsărit“ în timp ce călușarii joacă în jurul movilei, înconjurînd-o de trei ori. Ceașul are o traistă în care ține nouă feluri de buruieni, după cîte zîne sînt. Cu un ciocan rupe din fiecare cîte puțin și aruncă peste călușarii care joacă în jurul movilei. Simultan, Mutul îi atinge, din cînd în cînd, cu biciul ca să nu se apropie de ei duhurile necurate. După ce au înconjurat movila, Voievodul scoate din nou sabia, o împreună cu nageacul Ceașului și-i pune pe călușari să treacă pe sub ele. De acum înainte sînt feriți de orice rele. După ce au trecut toți, Voievodul și Ceașul se răsucesc pe călcîie, împreună din nou armele și călușarii trec pe sub ele. Fac aceasta de trei ori. Cu aceasta se sfîrșește sfințirea înfrățirii. Voievodul pășește înainte, iar după el, că-

lușarii, perechi, Ceașul și la urmă lăutarii care cîntă : *Marșul sfintelor*. În timpul mersului, călușarii scutură zurgălăii de la picioare.

În Muntenia și Oltenia, Jurămîntul sau Legămîntul nu poate să fie conceput fără Steag. Steagul face parte integrantă din Jurămînt, fiind elementul pe care se face Jurămîntul. Steagul este mai mult decît simbolul Călușarilor, el este Călușul.

După ce Vătaful a constituit Călușul cu Steag și Mut, lasă în seama Stegarului găsirea și tăierea beldiei pentru Steag, pentru că legarea Steagului o face numai Vătaful înainte de Jurămînt. Legarea Steagului se îndeplinește după un ceremonial ce nu poate să fie călcat, cu atît mai mult cu cît Jurămîntul sau Legămîntul se face pe Steag.

În Muscel de unde avem cîteva date în legătură cu Jurămîntul, acesta se făcea într-o formă simplă. Se pune Steagul în mijlocul Călușului, drept ca o luminare. Călușarii pun o mînă pe el și repetă în cor cele ce le spune Vătaful : „În numele lui Dumnezeu sfîntulețul ne legăm jurînd credință către Steag că vom juca în dreptate, fără supărare și fără murmur.“ Jurămîntul se făcea în Sîmbăta Rusaliilor. Jurămîntul nu obliga pe călușari să ducă o viață în comun, aparte de restul lumii, supuși unei discipline severe sub supravegherea Vătafului. Trebuie să precizăm că Jurămîntul sau Legămîntul nu se desfășura pretutindeni la fel și că normele de conduită ale călușarilor nu erau aceleași. Din expunerea noastră se va vedea că Jurămîntul se reduce, în unele spații, la o simplă formă banală, iar obligațiile călușarilor, pe care le găsim aspre în alte părți, aici sînt inexistente.

La Călugăreni de Vlașca, călușarii cu Mutul, Stegarul și lăutarii în frunte cu Vătaful, plecau în Sîmbăta Rusa-

pînă atunci, izolat și în forme restrînse, acum capătă forme de teatru. Se materializează farsa populară.

În fine, Călușarii ne oferă și situația a treia. Călușul alcătuit din două părți: partea întâia - jocul, a doua - teatrul.

Exceptînd pe Dimitrie Cantemir și narațiunea privind jocul Călușarilor la serbarea dată de Sigismund Bathory, în anul 1592, aproape toate mărturiile vorbesc de Mut. Sulzer îi face un portret destul de elocvent, insistînd asupra îmbrăcăminteii sale și a rolului ce îl are în Căluș, fără ca să spună de unde vine Mutul și ce este cu el. Sulzer scrie că Mutul este îmbrăcat în haine roșii, într-o ținută extravagantă și că pe față are o mască care închipuie un cioc de barză sau de altă pasăre. Face analogie cu Turca care se înfățișează tot așa.

Damaschin Bojinca este foarte laconic cînd vorbește de Mut. Acesta închipuie o suită de scene pantomimice menite să stîrnească rîsul celor de față. Tot atît de concis este și Ion Heliade Rădulescu. De la el nu aflăm nimic din ceea ce făcea Mutul. Ni se spune numai că păstrează o tăcere absolută cît timp joacă Călușul.

În descrierea lui Sofronie Liuba, Mutul se numește Bloj. El are un rol mai activ decît la cei precedenți. Cînd Ceaușul aruncă asupra Călușarilor cu diferite buruieni, în timp ce ei joacă în jurul movilei, Blojul îi atinge, din cînd în cînd, cu biciul ca să nu se apropie de ei duhurile necurate. Trebuie să subliniem că Blojul are în mînă un bici de tei, lung cam de patru metri, pe care l-a împletit în ziua de Rusalii. Prezența Blojului este permanentă nu numai în scenele comice pe care le închipuie. El ia parte la jocul Ciocana ca factor activ alături de ceilalți pentru vindecarea femeii „bolnave de dorul jocului”. Blojul rupe un fir de tei din biciul său pe care îl pune pe femeia ce este culcată pe pămînt. De asemeni, în final,

Blojul o atinge pe bolnavă cu biciul. La masă, Blojul stă în picioare cu capul acoperit, cu biciul în mînă. Așa mîncă. El supraveghează masa călușarilor. Cînd lovește cu coada biciului în podea sau în pămînt trebuie să fie ascultat. În ziua cînd sparg Călușul la movila dintre hotare, Blojul ocolește și el movila fără să joace; o lovește numai cu biciul.

În Muscel, Mutul nu jură, dar participă la jurămînt. Nu are voie să vorbească în timpul jocului că dacă ar vorbi ar amuți pentru toată viața. În afară de joc poate vorbi. Mutul are pe cap o căciulă mare, mișoasă, care este în același timp și mască. Dacă nu găsește o căciulă atît de mare își face masca dintr-un cojoc negru. O coase de căciulă. Îi taie ochi și gură. Îi face un nas lung, roșu, de care atîrnă fie un ardei, fie un clopoțel; este îmbrăcat în haine rele. Un cojoc rupt, petecit, murdar, întors pe dos și desfundat. Este încins cu un curmei de tei. De el atîrnă, în față, o talangă. În mînă are o sabie de fier. El are datoria de a face loc Călușului și de a-l feri de îmbulzeală. Mutul merge înaintea Călușului. El știe la ce casă se va intra. Deschide porțile și face drum călușarilor. În timpul jocului umblă cu sabia în mînă, cînd în cercul jucătorilor, cînd pe margini ca să împingă lumea cît mai departe de Căluș. Închipuie tot felul de scene burlești, mimate în care el este actorul principal, iar mulțimea din jurul Călușului, ceilalți actori involuntari. Mutul dialoghează, mimat, cu acești actori luați la întîmplare. Unii îl provoacă pe Mut obligîndu-l să născocească diferite scenete burlești, unele chiar grotești. Nu trebuie să ne așteptăm ca aceste scenete să aibă un conținut bogat. Ele sînt simple. În fond, totul este în funcție de capacitatea de a crea și de a imagina a actorului care face pe Mutul. Deci, depinde de om și de talentul său de actor. Rolul este foarte greu, ca la orice pantomimă, în-

tr-un teatru fără text. La drept vorbind avem de a face cu un teatru cu un singur actor a cărui întindere de exprimare este nemărginită. Registrul lui nu are limite. Este mai mult decît o comedie *dell'arte*. Poate să atace orice și în orice factură. Are voie să sară de la burlesc la dramă și de la ea la farsă. Totul îi este permis. Este un rol copleșitor pentru cel care vrea să scoată ceva din el și ușor pentru acel care apelează la șablon. În majoritatea cazurilor întîlnim numai această situație. Actorii sînt depășiți de masivitatea și complexitatea rolului. Ei repetă ceea ce au văzut la alții, punînd, ici-colo, cîte o floriceică proprie, modestă ca valoare. Temele sînt aproape întotdeauna aceleași ca și tratarea. Dialogul este extrem de simplu, naiv, în cele mai dese cazuri chiar anost, lipsit de strălucire. Actorii nu-și chinuiesc fantezia. Apelează la situații și momente teatrale pe care i le oferă mediul înconjurător. În ele găsim acele spirite care se fac la „divan“, duminica, cînd satul se coboară în centru.

Mutul își desfășoară activitatea și de unul singur, dar și în compania celorlalți călușari închipuind tot felul de scene hilare pe teme adesea banale, inspirate din viața locală. La ele participă doi—trei sau chiar mai mulți călușari, după cum cere sceneta. Textul oral al scenetelor este moștenit din Căluș în Căluș. El este foarte simplu. Un dialog între doi sau trei călușari și o înjghebare de acțiune în jurul Mutului devin personaj principal. Desigur că nu putem să pretindem de la niște oameni care nu au nici o legătură cu teatrul să închipuie o scenetă care să satisfacă din exigențele ce se cer acestui fapt. Aceste scenete sînt cu adevărat teatru popular. Ele reprezintă forma arhaică și originară a teatrului. Fără îndoială că tot așa arătau scenetele burlești din care s-a născut teatrul elin. Ele sînt un fel de farse în care găsim cîte puțin din fiecare element al teatrului. Domină bur-

lescul și grotescul. Spiritul lor este rural. Sînt farse țărănești în care sînt plasate acte, situații și personaje din această lume. Femeia este prezentă aproape în toate scenele. Femeia este personajul în jurul căreia se rotește toată viața ruralului. Așa fiind, ea nu putea să lipsească, aici, unde rolul ei de ființă rivnită este însăși tema scenetei. Dragostea, în forma ei materială, este subiectul clasic din literatura populară. La această femeie, înfățișată aproape întotdeauna într-o formă grotescă, pofteste și Popa și Dascălul și Ibrahim și Negustorul. Trebuie să subliniem atmosfera de caricatural și de satiră groasă în care este îmbrăcată sceneta. Țăranul nu privește cu gravitate și seriozitatea amărăciunii unui fapt care îl lovește direct. El își bate joc de acești poftitori la farmecele muierii sale. Nu este gelos și, mai ales, nici nu-și bănuiește femeia de infidelitate, dimpotrivă, se pare că nu-și pune întrebări și probleme de acest fel. Se arată că îi este indiferent dacă ea a călcat alături. Cel puțin nouă ni se vedește că morala lui, în acest caz, este foarte elastică, iar vederile lui liberale. El face haz de acești poftitori cu aere grotești. Nu se întreabă dacă a fost ceva între femeia sa și aceștia. S-ar zice că are o încredere nemărginită în virtutea ei, sau este condus de o filozofie care nouă ne scapă. Bărbatul, în unire cu femeia, își bat joc de acești pețitori tomnatici, iar spiritul rural i-a prezentat pe toți și a învăluit totul într-o formă care alunecă foarte mult spre caricatură. Femeia e însărcinată. Este îmbrăcată pestriț. E urîtă. E vopsită pe față cu negru sau cîrmîz. Nici ceilalți actori, adică poftitorii la farmecele ei, nu sînt mai arătoși. Și ei s-au mînjit pe față cu negru sau cu roșu, sînt îmbrăcați cu haine rele. Femeia, personajul principal, contrastează violent prin costumația sa cu situația dată. Sceneta nu scoate în relief sentimentele care sînt în joc, ci subliniază cu sar-

În Olt Podul este spectacolul frecvent la care participă Mutul. Se închipuie tot felul de scene hilare, simple, în stil rustic. Cea mai gustată este încercarea Mutului de a trece Podul.

DESFAȘURAREA SPECTACOLULUI ȘI JOCUL

După ce s-a alcătuit echipa, s-a „legat” Steagul și au făcut Legămîntul, călușarii vin în sat. Noaptea de simbătă spre Duminica Rusaliilor și-o petreceau împreună. De acum, cît ține Călușul sînt legați între ei și față de Vătaf căruia îi datoresc o ascultare necondiționată. În dimineața zilei de Rusalii plecau în turneu, în satul lor. În zilele următoare în alte sate, mai ales în acelea unde Călușul nu există. Acei din Vlașca, Teleorman și chiar din Argeș veneau la București. Călușarii mergeau în formație strînsă. Vătaful în frunte, Mutul lîngă el și Stegarul în mijlocul călușarilor. În general se știa cu cine încep și la cine vor juca. Erau preferați, după cum este și normal, oamenii înstăriți. În Dolj este chiar o tradiție să facă primul joc la cel mai bogat om din sat. Le va merge bine. Vor avea noroc pe tot timpul Călușului. Se obișnuiește ca Mutul să meargă înainte. Ferește pe călușari de imbulzeală. El ține ordinea. Deschide porțile și arată locul unde vor juca Călușul. Stegarul înfige vertical Steagul în pămînt. Stă lîngă el. Nu are voie să-l lase din mînă. În jurul său se rînduiesc călușarii pentru joc. Lăutarii stau mai la o parte. Călușarii sînt atenți la Vătaf. Acesta arată ce se va juca. El schițează primii pași. Lăutarii știu. Încep să cînte. Călușarii s-au pornit. Spectacolul a început. Vătaful conduce jocul. La Călușul cu

doi vătăfi, Vătaful al doilea sau din coadă, are grijă ca jocul să meargă bine. Să se desfășoare la unison, în același ritm și cadență. El secondează întru totul pe Vătaful-prim, imprimînd spectacolului o desfășurare cît mai energică și mai vie. În Muscel se jucau : Floricica, Banul Mărăcine, Hora Dreaptă și, în final, Hora Călușului. Repertoriul variază de la județ la județ. În Vlașca se jucau : Jocul lui Florea, Roata, Briul din Căluș, Hora Boiereasca și Sîrba cu poporul. Nu lipsea Florica, care se pare că figurează în repertoriul tuturor Călușelor. La Mihăilești de Vlașca, Călușul începe cu Plimbarea pe care o întîlnim în mod frecvent pe Tîrnave și pe Mureș.

În Teleorman repertoriul este mai variat. Se joacă : Călușul, Foarfeca, Cazaoul, Sitele, Dușa, Briul, Geambarelele, Doborîta, Crăițele, Calul și Pătulul. Nu lipsește aproape nicăieri Floricica și Hora Călușului din final, iar în unele sate se deschide spectacolul cu Plimbarea.

În Olt repertoriul este bogat, diferit de celelalte județe. Se joacă : Întrerupta, Foarfeca, Fusul, Trei sus și trei jos, Bătuta, Floarea, Iutele, Mișcarea lui Joiță, Mișcarea lui Efteme, Cinci într-una, Trei la spate, Crucea, Floricica, Tarapanaua, Sîrba Călușului și Hora Călușului.

* În Oltenia se joacă în afară de cele de mai sus : Ca la ușa cortului, Briulețul, Bățul, Bătaia pe loc, Săritura, Cisăul, Cătrărita, Rața, Doborîrea, Vîforîta, Cireșul și, bineînțeles, nu lipsește Floricica. *

În unele sate repertoriul este mai întins, în altele mai restrîns. În general, călușarii nu joacă toate jocurile. O fac rar, numai la început și numai la acei pe care îi știu că-i onorează cum trebuie. De altfel, practic vorbind după cum mi-au spus mulți vătăfi, este absolut imposibil să joace întreg repertoriul. Fiecare joc cere atîta energie încît călușarii nu ar putea susține toate jocurile.

Dinsele și Strigoaice. În general acestea le sînt ostile. Le vor răul. Îi urmăresc cu dușmănia lor pînă la distrugere. Situația este ciudată. Pe de o parte, călușarii sînt încărcati cu o serie de atribute care îi diferențiază de restul oamenilor, iar pe de alta, ei se tem de unele divinități care în mod special se țin de ei ca să le facă rău. Așa fiind, călușarii, prin ceea ce sînt, supără aceste zeități, dînd naștere unei lupte aprige între călușari și aceste forțe. Această dispută se manifestă printr-o suită de practici menite să-i apere de ele. Dar tot poporul crede, în Transilvania, că este o putere care îi ajută să joace și care veghează neadormită asupra lor și a jocului și că cel ce nu știe să joace cum trebuie cade amețit la pămînt, semn că nu este plăcut acelei puteri. De asemenea, s-a pomenit, la locul ouvenit, de Irodeasa, patroana Călușarilor, căreia trebuie să-i aducă jertfe ca să-i ajute la joc. Din aceste mărturii ca și din altele se vede că jocul ca să fie cît mai spectaculos călușarul trebuie să-și asocieze anumite forțe, să-l patroneze și să-l ocrotească. Să-i insuflă un elan și o forță supranaturală.

Se cade să fie subliniat că poporul a privit jocul Călușarilor, deci spectacolul ca atare, ca un fapt care ieșea din comun. Această dezlănțuire de energie orgiacă, de frenezie aproape nebunească pe care o arătau călușarii în timpul jocului nu li se părea naturală. Ea depășește limitele omenescului și ca atare cel ce săvîrșește asemenea acte este ajutat de o forță. Poporul nu a căutat să definească această forță. Nu l-a interesat cine este și cum îi zice. A rămas numai la credința primară că există o forță care îi conduce și care le dă anumite puteri. Din acest concept s-a născut celălalt, că ei au însușiri tămăduitoare și că tot ce ating sau joacă călușarii aduce sănătate și noroc

În unele spații s-a mers și mai departe cu această credință :

Se crede că cel ce joacă în Căluș are noroc, iar în Transilvania se credea că călușarul este un om ales, un fel de sfînt, și ca atare numai *acei curați pot să joace în Căluș*. În fine, în Oltenia se credă că cel ce primește Călușul va avea spor, noroc și sănătate. De călușari fug Ielele și Dinsele care pocesc copiii și oamenii. Casele la care au jucat sînt ferite de aceste duhuri. Pretutindeni Călușarii sînt priviți ca aducători și purtători de bine, de noroc, de sănătate și belșug. Alături de această forță bună, ca să-i zicem astfel, a fost imaginată o altă divinitate ce vrea răul călușarilor, care urmărește să-i distrugă.

În etnografia Călușului această situație a generat o suită de practici ce sînt observate de la înjgheizarea Călușului pînă la spargerea lui. De valoarea și simbolul lor ne-am ocupat mai înainte.

COREGRAFIA CĂLUȘULUI

Călușarii sînt un joc de asociație. Jocul se desfășoară, întotdeauna, sub semnul unei unități organice totale. De altfel aceasta este caracteristica aproape generală a tuturor jocurilor românești. La Călușari faptul nu trebuie să surprindă, dimpotrivă, el se leagă strîns și este un corolar al elementului de spectacol pe care îl cuprind. Din cele mai vechi mărturii se vede că ei alcătuiau, din clipa Jurămîntului, un tot inseparabil. Pentru perioada de timp cît umblau și jucau, ei erau un singur corp

supus unei ascultări desăvîrșite Vătafului. Ca atare și jocul lor nu putea să fie decît tot așa. Ceea ce ordona Vătaful aceea se împlinea. Vătaful era mai mult decît conducătorul lor, era, păstrînd proporțiile, o divinitate cu puterile absolute. Fără îndoială că acest concept vine de undeva din adîncul timpului cînd la origine a fost ritul, iar Vătaful era marele preot care oficia și care conducea procesiunea cu întreg ceremonialul lui.

Călușarii au fost, de la început, un joc clădit pe virtuozitate. Un joc de agilitate, de iuțeală, de curaj, dar și de exhibiționism. Un joc alcătuit dintr-o dantelărie de figuri. Călușarii sînt un joc în care imaginația joacă un rol preponderent. Toți acei care i-au văzut pe Călușari, mai ales străinii, au subliniat acest fapt. Toți au reținut stilul propriu acestui joc în opoziție de altele încît nu trebuie să ne surprindă că s-a constituit un stil călușeresc de joc.

Călușul, joc de virtuozitate, are o tehnică deosebită de a celorlalte jocuri românești.

Călușul este un joc tare, foarte bărbătesc, apăsător, care se joacă în forță, cu o vigoare neobișnuită, adăugînd la aceste elemente și o remarcabilă sprinteneală. Se poate spune că este un joc în care se preamărește sau închipuie o luptă. Ca să fie practicat, acest joc cere o pregătire îndelungată și susținută. La Tufeni și Urluieni de Olt copiii încep de la vîrsta de șase ani să învețe Călușul, de aceea nu surprinde pe nimeni că Oltul excelează în Căluș, situîndu-se pe primul loc în ceea ce privește arta și virtuozitatea jocului.

Călușul dă jucătorilor o plastică diferită prin poziția deschisă a picioarelor bine împlîntate în sol, pe talpă și călcîie. Corpul este puțin înclinat ca să permită execu-

rea cu multă vigoare a mișcărilor tehnice într-o așezare comodă pe sprijinul genunchilor îndoiți.

Stilul călușeresc se imprimă în tehnica interpreților și influențează, cu timpul, și execuția repertoriului obișnuit al jocurilor de horă.

Prin asimilarea pîtenilor și a pașilor bătuiți din „Hora călușerească pe bătaie” cu aceea a altor jocuri obișnuite a căror ritmică a fost prielnică bătăilor călușerești s-au născut și dezvoltat numeroase „Hore în bătaie” ca: Joiana, Murgulețul, Băltăreasca, Sîrba din Căluș, Brîul din Căluș și altele.

Jocul în pîteni și în pași bătuiți sînt caracteristicile Călușului. Călușul a luat din repertoriul atît de variat și de bogat al jocurilor românești ceea ce i-a convenit, imprimîndu-i stilul său și ca atare a transformat jocul respectiv într-un joc călușeresc. În fond, toate jocurile din Căluș aparțin marelui repertoriu de jocuri, dar transplantate în Căluș ele au căpătat altă factură stilistică și altă arhitectură, devenind componente ale Călușului. Procesul nu s-a oprit aici, el a mers mai departe înscrîind un circuit ciudat. Jocurile din Căluș influențează și modifică stilul chiar al jocurilor ce au fost, o dată, luate în Căluș ca numere de spectacole.

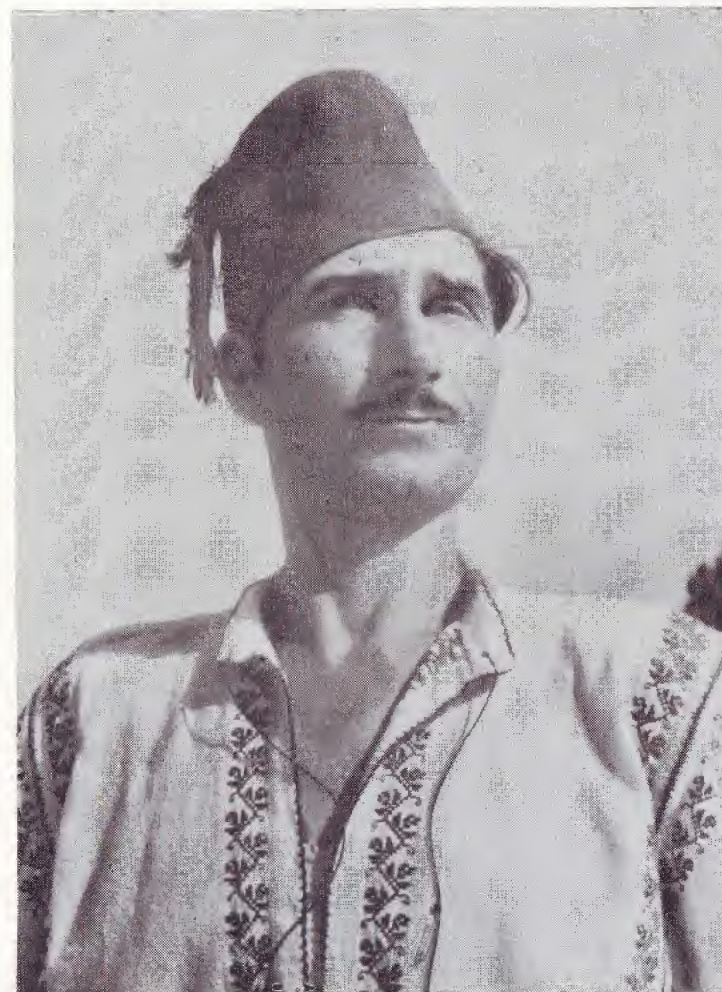
Horele călușerești sînt hore pe bătai. Jucătorii sînt fie prinși de mîini, fie cu brațele pe umeri. Din familia Călușului fac parte horele: Hora dreaptă în bătaie, Tîitura, Floricica din Căluș, Gherghița din Căluș, Joiana, Murgulețul, Băltăria, Băltăreasca, Martalogii, Tărășelul de la Urluieni, Treiul, Chilabaua, Hora Babii, Hora ca la Maldăru, Hora Dumitrii din Perieți-Olt, Hora Dadii Ioana.

Brîul Călușeresc cuprinde toate jocurile de Brîu pe care le joacă călușarii „în pîteni” ca: Brîul din Căluș, Bugheanu și altele



Călușar din Bîrca-Dolj,
1963

Scenă de joc la Călușul
din Pîrșani-Dolj

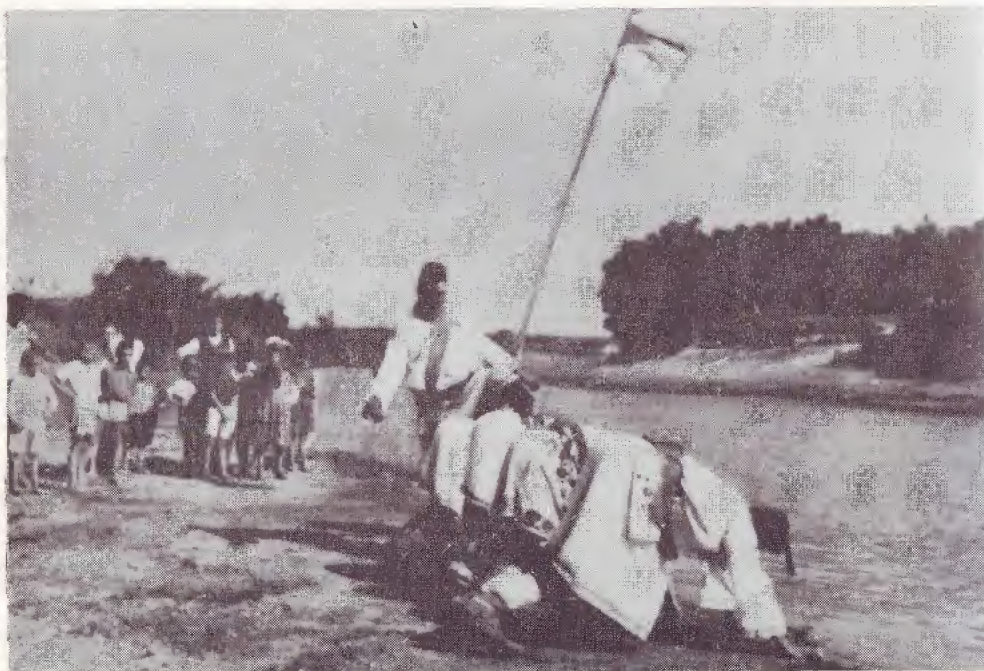


Vătaf la Călușul din Bîrca-Dolj, 1962



Vătaful Călușului
cu Ciocul din
Giurgița-Dolj, 1960

Jurământul Călușarilor
din Bîrca-Dolj



Călușar din Pădureț-
Olt, 1962



„Pornirea“ la Călușul
din Perșani-Dolj



Lei 9,50